**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия №1»**

**Программа по самообразованию на 2018-2022годы**

**По теме: «Искусство витража. Витраж в современном мире, как творческий жанр в образовательном процессе».**

выполнила: Доронина Лариса Владимировна

учитель изобразительного искусства и технологии

МБОУ «Гимназия №1»

Нижневартовск, 2018 г.

**Пояснительная записка**

В нашем современном быстротечноменяющемся мире педагог должен постоянно повышать свой профессиональный уровень. Постоянное самосовершенствование педагога подразумевает не только накопление информационного материала, но и способ его подачи, грамотное донесение до учащегося, логическое и эмоциональное соответствие теме занятия или урока. Все больше внимания в современном образовательном процессе уделяется социализации и развитии личности ребенка, среды, создающей условия для творчества и самоактуализации личности. Такая среда создается на уроках, во внеурочной деятельности, а так же через исследовательские проекты.

Самообразование учителя – это необходимое условие профессиональной деятельности педагога. Данная деятельность предполагает множество профессиональных общепедагогических компетенций, которыми должен обладать учитель:

* выбор направления и темы самообразования;
* составление плана самообразования;
* разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;
* осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;
* планирование и проведение учебных занятий
* формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями у обучающихся и владеть ИКТ-компетентностями;
* организовывать различные виды внеурочной деятельности.

В современном мире общество всегда будет предъявлять к педагогу высокие требования, поэтому уровень подготовки педагога всегда должен расти и развиваться. В образовательном процессе нужен педагог, способный владеть новыми образовательными технологиями в обучении и воспитании.

**Цели:**

* подвести учащихся к пониманию того, что витражное искусство – это не только цветные стеклышки в оконном проеме, но и создание духовного мира человека, отражение его мыслей и чувств;
* познакомить с видами витражей в искусстве разных эпох, с историей возникновения витража;
* развивать пони­мание того, что витражи являются богатым декоративным украшением зданий и помещений;
* использовать ИКТ на уроке и во внеурочной деятельности для повышения мотивации к предмету и качества образования;
* развивать у учащихся творческий талант и самоактулизацию через исследовательские проекты;
* формировать умение изготавливать витраж вручную в любой витражной технике;
* формировать способность учащихся к творческому саморазвитию, к творческой деятельности.

**Задачи:**

1. Образовательная:
   * закрепить знания о разновидностях витражного искусства;
   * закрепить навыки изображения и создания витража;
   * знакомство с историей развития витражного искусства.
2. Развивающие:
   * развивать графические и живописные навыки;
   * содействовать работе с информационно-комуникационными технологиями;
   * развивать творческое воображение, память, умение рисовать на стекляных поверхностях.
3. Воспитательные: содействовать воспитанию личности, приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям.

**Введение.**

«Витраж – это стеклянная перегородка между моим сердцем и сердцевиной мироздания», – сказал когда-то Марк Шагал об этом необычном виде искусства. Сегодня отношение к нему более приземленное, но завораживающую красоту витражей никто не оспаривает. Человек изобрел стекло пять тысяч лет назад. С течением времени люди научились создавать цветные стекла, что и положило начало новому виду декоративного искусства – витражу. Витраж представляет собой картину из цветного стекла. Стекло, пропуская через себя солнечные лучи, блики ночных огней, способно изменять внутреннее пространство помещения за счет игры тонов, их переливов. Этой возможности нет у традиционного стекла.

Витражи оказывают сильное влияние на человека, поскольку атмосфера в помещении, в котором они установлены, радикально меняется. Струящийся свет, отражаясь через цветные кусочки стекла, делает интерьер одухотворенным и возвышенным. Недаром основным местом применения витражей стали храмы.

С развитием живописи шло вперед и витражное искусство. Появление новых красок позволяло создавать полотна витражей, отличающиеся высоким художественным уровнем. Стала возможной передача тонких цветовых нюансов. Архитекторы и живописцы по стеклу стали сотрудничать между собой, чтобы витражи удачно сочетались с интерьером.

У всех витражей был один недостаток – им не хватало объема. Эту проблему решил в XIX веке американский художник и дизайнер Луи Комфорт Тиффани. Он заменил свинцовые рамы для стекла металлическими пластинками, которые спаивают между собой оловом. Так мастера получили возможность создавать витражи из мельчайших кусочков стекла, придавая им сложные объемные формы.

В наши дни витражи широко используются при создании неповторимых интерьеров. Витраж может украсить окна, стеклянные панели в дверях, корпусную мебель, стены в виде витражной картины с подсветкой.

**История возникновения витражного искусства.**

Витраж (от лат. vitrum - стекло), орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет. Цветное стекло известно нам еще из глубины веков: древние египтяне в начале II тысячелетия до н.э. использовали намотанное спиралью цветное стекло для изготовления сосудов. Римляне и греки создавали оригинальные изделия из катанного цветного стекла, примером которых могут служить резные цилиндрические кубики или вазы миллефьоре. Техника выдувания стекла была изобретена в I веке до н.э. в районе Сирии и благодаря этому открытию производство стекла вышло на новый этап. В древнем Риме выдувные цветные пластинки стали вставлять в окна домов знати. Начиная с XI-XII веков витражи стали неотъемлемой частью католических соборов. Мастеров привлекала возможность наполнить храм с помощью витражей эдакой музыкой света, которая помогала почувствовать каждому, входящему в дом божий, свою причастность к чему-то великому, испытать духовный экстаз. Разнообразны и формы оконных проемов, которые заполнялись витражом. Это и стрельчатые окна, и медальоны различных форм, и, конечно же, всем известные витражные розы на фасадах готических соборов. Тематика витражей была самой различной: начиная от растительных орнаментов, религиозных сюжетов и заканчивая изображениями самих мастеров за работой. Часто витражи собора составляли единую композицию, повествующую о жизни святого, или описывающую какой-либо сюжет из библии. Наиболее ранним архитектурным памятником полностью развитой готики является собор в Шартре. На его примере можно полностью оценить неограниченную силу и великолепие готических витражей в аккомпанементе окружающей архитектуры. Каждая его часть - фасад, неф, трансепты и хоры - обогатилась пылающими образами пейзажей. Разнообразие конструктивных вариантов окон в Шартре послужило примером для крупных соборов и церквей, создававшихся впоследствии по схеме «креста» или «латинского креста». Нижние окна боковых приделов в Шартре отличает удивительное разнообразие тем от «Жизни богородицы» до «Легенды Карла Великого».

В середине XVII века витражи теряют свою актуальность. Жизнь, набирающая обороты в различных областях науки, требуют «быстрого» искусства, а не вдумчивого созерцания. Возрождение витража началось в XIX веке, однако он утрачивает свою религиозную и королевскую принадлежность, теперь витражами украшают общественные здания, частные дома.

Витражное искусство в эпоху Ренессанс, коренным образом отличалось от витражного искусства мрачной готики. Прежде всего, это обусловлено тем, что впервые, за всю историю цивилизации после принятия христианства, искусство отдалилось от церковной жизни, и приблизилась к светской. В витражной живописи такое изменение, конечно же, сразу отразилось на изображаемом сюжете. Если раньше изображались только библейские и евангельские сцены, то в эпоху Ренессанса, на витражах все чаще можно увидеть изображение королей, вельмож и даже сцены из жизни простого народа. Но изменился не только изображаемый сюжет, но и способ нанесения краски на стекло. Теперь цвета стали живее и ярче (при смешивании) любые оттенки от желтого до красно-оранжевого. Серебряная протрава позволяла не только получать оригинальные яркие цвета, но и усиливать отражение цвета (как сусальное золото).

Новый этап развития витражного искусства за короткий период 1880--1910-х гг. достиг необычайного расцвета в странах Европы, Англии и Америке. Благодаря техническому прогрессу в области стеклоделия упростилось производство листового стекла, были разработаны новые технологии его окраски, обработки, декорирования. Витраж-картина остался в прошлом. В конце XIX--начале XX века господствует витраж-панно. Это эволюционное превращение не только кардинально изменило иконографию витражей, но и чрезвычайно расширило сферу их применения. В эпоху эклектики месторасположение витража в доме было жестко ограничено рамками оконного проема. Теперь витраж «вышел» из «рамы» окна: композиции из цветных стекол стали включать в межкомнатные перегородки, затем появились разноцветные стеклянные потолки и купола, после чего витраж «вырвался» и за стены дома: светящиеся вывески, рекламные надписи из стеклянных букв преобразили облик города.

Таким образом, начиная с эпохи возрождения и заканчивая сегодняшним днем, стекло прошло не короткий и сложный путь. Начиная от готической архитектуры и заканчивая рассветом новой эры. За это время оно успело раскрыть человечеству свои великолепные свойства и ценность, побывало в разных ролях, и использовалось, не только, как защитное функциональное средство, но и как архитектурное, декоративное творение. Но на этом развитие стекла не останавливается, перед ним открываются новые возможности для роста и воплощения с помощью него многих задумок человечества, которые будут отмечены красотой, магией и правильным использованием. Художественный витраж – это особый вид монументально-декоративного искусства. Богато его прошлое, безграничны его перспективы.

**Основные стили и виды витражей.**

Многообразие витражей настолько же велико, насколько богата фантазия художников, их создающих. Витраж - это одно из наиболее эффектных и выразительных средств для интерьера. По стилевому решению можно выделить:



* **Оконные витражи**
* **Дверные витражи**
* **Межкомнатные перегородки-витражи**

Разновидность витражей можно выделить по технике исполнения:

1.Техника Тиффани

2.Традиционный витраж

3.Витраж-коллаж

4.Псевдовитраж

5.Витражи с декоративно обработанной поверхностью, выполненные:

а) Пескоструйным способом

б) Химическим травлением или цветным протравливанием

6.Техника гризайль

7.Комбинированные витражи

8.Фацетный витраж

9.Фьюзинг (спекание цветного стекла)

10.Технология художественной росписи по цветному стеклу

**Применение и выбор витража в интерьере.**

Новейшие технологии производства стекла значительно расширили возможности функционального использования витража. Витражи будут уместны в любой комнате – их можно разместить как в спальне либо гостиной, так и в ванной либо прихожей. Стоит особенно отметить, что только витраж способен создавать в интерьере особую световоздушную среду, изменчивую и непредсказуемую игру цвета. Витраж немыслим без света, поэтому способность стекла рассеивать свет, но не поглощать его, позволяет создавать в интерьере с помощью витража необычные цветовые решения.

**Витраж в окне** более уместен для загородного дома, особняка. Согласитесь, в многоэтажной железобетонной башне такое оформление где-нибудь на уровне 10 этажа будет выглядеть нелепо, но частный дом такой дизайн сделает заметным на фоне других подобных. Витражи в интерьере украсят не только классический стиль, но и: авангард; неоклассицизм; модерн; ар-деко. Интересно будет выглядеть украшенная витражной росписью, прилегающая к дому закрытая веранда с панорамными окнами. Мелкие кусочки стекла создадут непередаваемую атмосферу чего-то таинственного, волшебного и в то же время – уютного. Если вы хотите воссоздать убранство старинного замка – стили Тиффани и фьюзинг позволять превратить загородный дом в средневековое жилище – витражные окна с арками идеально дополнят стилизацию, причем не только внутреннего убранства, но и экстерьера дома.

**Двери с витражами** - это самый популярный способ использования витражей в интерьере. Межкомнатные двери становятся средством стилизации, неповторимым декоративным элементом. Кроме того, они являются способом скрыть от посторонних глаз то, что происходит за дверью, например, в спальню, детскую, избавив хозяев от необходимости устанавливать глухую дверь. Двери с витражной росписью украсят интерьер в классическом стиле. Правильно подобранные сюжеты дополнят средиземноморский, восточный дизайны гостиной.

Если несколько веков назад стеклянной мозаикой часто украшали высокие потолки богатых домов, театров, сейчас такое оформление вновь становится популярным, и не только для стилизации публичных заведений – ресторанов, театров, холлов в отелях, но и в жилых домах. Современные технологии позволяют надежно крепить на любой высоте листы из стекла. Если между основным и **подвесным витражным потолком** правильно смонтировать подсветку, эффект будет просто потрясающим.

Витражи в интерьере часто используются не в практических целях – закрыть оконный либо дверной проем, а чисто в **декоративных**. Например, витражное панно неправильной формы в стеновой нише сделает комнату уютнее, светлее, так же можно использовать картину из мелких кусочков стекла, чтобы зрительно добавить света в темную прихожую – всего-то нужно поместить пару витражных панно на стены. Обязательно нужно сделать подсветку изнутри, это добавит реалистичности, и витраж заиграет по-новому. В просторной гостиной мозаичное панно создаст впечатление праздничности, парадности. Оно может быть размещено на одной из стен либо с помощью такой техники можно соорудить перегородку, зонирующую комнату.

**Мебель с витражами** – отличное решение для многих стилей. На кухне будут уместны шкафчики с витражными фасадами, в гостиной – витрины для посуды, в спальной, прихожей – двери шкафов, гардеробных. Для шкафов-купе часто заказывают зеркальные псевдовитражи либо пескоструйные. Предметом декора в спальне может стать легкая ширма с витражными вставками. Оригинально, стильно – мозаичная столешница для небольшого кофейного столика. Подобные предметы используются для создания эксклюзивности интерьера.

Витражи в интерьере – это не только огромные окна и вставки в двери. Дополнят убранство светильники с мозаичным абажуром, шкатулки, вазы, выполненные в этой технике. Рама, обрамляющая настенное зеркало, оживит маленькую прихожую, так же, как витражный кофейный столик в просторном холле. Главное – не перегружать пространство, лучше пусть будет таких предметов немного, но они станут элементом дизайна, Геометрические орнаменты, подходящие сюжеты и современные технологии декорирования помогут создать необычное и уютное жилище, отличающееся эксклюзивностью и неповторимостью.

Современный витраж рассчитан в основном на электрическое освещение. Это значительно расширило возможности его применения во многих общественных зданиях - театрах, киноконцертных залах, вокзалах, станциях метрополитена, выставочных павильонах.

Среди архитектурных объектов, которые традиционно украшаются витражами, есть и станции метро.



**Предполагаемый результат:**

* повышение успеваемости и уровня обученности учащихся;
* разработка наглядностей, создание презентаций и электронного комплектов педагогических разработок;
* привлечение учеников для участия в творческих и исследовательских проектах;
* повышение своего теоретического, научно-методического уровня, профессионального мастерства и компетентности;
* формирование навыков рисования и создания витража для интерьера

. **Индивидуальный план профессионального развития педагога**

**на 2018-2022 гг.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления работы** | **Сроки** | **Мероприятия** |
| **Профессиональное** | 2019 – 2021  В течение всего периода | 1. Повышение квалификации на курсах и семинарах.  2. Изучить новые стандарты ФГОС ООО и новый закон об образовании.  3. Участие в профессиональных конкурсах. |
| **Методические** | В течение всего периода  регулярно  2021-2022  В течение всего периода  По плану  Август 2019, 2020  2018 | 1. Изучение методической литературы.  2. Методические разработки уроков.  3. Знакомиться с новыми формами, методами и приемами обучения.  4. Проведение мастер-класса на мероприятиях МО по соответствующей теме.  5. Организовать работу с одаренными детьми и принимать участие в конкурсах и проектах.  6. Посещать уроки коллег и учавствовать в обмене опытом.  7. Разработка рабочих программ по изобразительному искусству и технологии для 5-8 классов.  8. Разработка программы кружка ДПИ по внеурочной деятельности для 5,6 классов. |
| **Информационно-компьютерные**  **технологии** | В течение всего периода  В течение всего периода  В течение всего периода  2020 – 2022  Регулярно  В течение всего периода  2021, 2022  2019, 2021 | 1. Проведение уроков с использование ИКТ.  2. Создание мультимедийных презентаций для уроков.  3. Освоение дистанционных образовательных технологий.  4. Дистанционные формы работы с учащимися.  5. Отслеживание за пополняемостью персонального сайта.  6. Участие в творческих конкурсах через интернет.  7. Публикации своих разработок на учительском сайте Infourok.ru.  8. Прохождение курсов кваллификаций и вебинаров на учительском сайте Первое сентября, Школа цифрового века. |
| **Работа с учащимися на уроках и во внеурочной деятельности** | 2018  2018, 2019  В течение всего периода  В течение всего периода | 1. Разработать программу кружка по декоративно-прикладному искусству для 5,6 классов  2. Вовлечь учащихся в проектно-исследовательскую деятельность.  3. Создать условия для участия детей в детских творческих конкурсах.  4. Ведение мониторинга одаренных детей. |
| **Охрана здоровья** | В течение всего периода | 1. Внедрять в образовательный процесс здоровье сберегающие технологии.  2. Вести здоровый образ жизни.  3. Обеспечивать благоприятные для работы на уроке условия. |