**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КРУЖКА ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**«Арт-декор»**

**( 8, 9 классы)**

**2016 – 2017 учебный год**

1. Пояснительная записка-------------------------------------------------------------------2
2. Структура программы--------------------------------------------------------------------5
3. Учебно–тематический план------------------------------------------------------------6
4. Учебно–материальная база--------------------------------------------------------------8
5. Используемая литература----------------------------------------------------------------9

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Декоративно – прикладное искусство» » составлена на основе Примерных программ художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного искусства.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве и искусстве других народов.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Различные виды рукоделия являются одними из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, кожи, ниток и другого материала искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы одежды, быта не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную.   
 Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта, в художественно- техническом отношении является результатом творчества не одного лица, а целого ряда поколений отдельной народности. Вещи, обслуживающие быт деревни, прежде чем стать предметом торговли, выполнялись как предметы для самообслуживания. Естественное стремление любого народа украсить свой быт содействовало развитию производственного искусства, разнообразию вариантов и орнаментов, их тонкости художественного выполнения и даже изощренности. Мастерство многих рукодельных работ переходит от старших к молодым. Существуют целые династии, передающие своё мастерство и традиции из поколения в поколение. Декоративно-прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия рукоделием.

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с техникой и технологией изготовления сувениров и предметов быта из текстильных и поделочных материалов. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. На её основе создаются современные изделия, которые делают наш дом и быт уютным и красивым.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно- прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цели программы:**

Ознакомление обучающихся с культурными традициями других народов, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (вышивка, роспись, работа с природными материалами).

Содействие жизненному самоопределению учащихся.

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
* Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
* Обучить технологиям различных видов рукоделия.

***Воспитательные:***

* Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
* Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
* Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
* Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
* Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

***Развивающие:***

* Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
* Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
* Развивать положительные эмоции и волевые качества.
* Развивать моторику рук, глазомер.

***Мотивационные:***

* Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
* Социально-педагогические:
* Формирование общественной активности.
* Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа кружка дополнительного образования «Умелые руки» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно-эстетической.

**Продолжительность освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год – 35 часов (один раза в неделю по 1 часа)

**Структура программы**

Программа кружка  основана на принципах природособразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

 Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Формы и методы проведения занятий**

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, конкурсы, викторины. Для выполнения творческих заданий дети выбирают разнообразные художественные материалы: акриловые и масляные краски, гипс, деревянные изделия, природный материал (перья, ветки). В работе используются методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, обсуждение иллюстрированного материала и работ детей. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

За период обучения дети должны:

* открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;
* научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними;
* освоить простые способы работы с различными материалами;
* научиться самостоятельно воспринимать действительность и выражать свои чувства в работах;
* самостоятельно составлять композиции, моделировать изделия в выбранном стиле;
* открыть идеалы красоты и добра, заключенные в образе традиционного Дома семьи, в круге событий человеческой жизни;
* научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Учебно-тематический план**

**к рабочей программе кружка по декоративно – прикладному искусству**

**«Арт-декор»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов** | **Количество**  **часов** | **Теория** | **Практика** | **Дата**  **занятия** |
|  | **Раздел 1. Японская техника «темари»** | **13** |  |  |  |
| **1.** | Вводное занятие. Японская техника «темари» - шарики счастья. История возникновения техники. Материалы для создания шариков-счастья. |  | 1 |  |  |
| **2.** | Создание новогодних шариков в технике «темари». |  |  | 6 |  |
| **3.** | Создание сердечек к дню Св. Валентина в технике «темари». |  |  | 6 |  |
|  | **Раздел 2. Оберег индейцев «ловец снов»** | **12** |  |  |  |
| **9.** | Вводное занятие. История возникновения оберегов и амулетов индейцев. Материалы для создания оберега «ловец снов». |  | 1 |  |  |
| **10.** | Создание оберега «ловец снов». |  |  | 6 |  |
| **11.** | Создание амулета-кулона «ловец снов». |  |  | 5 |  |
|  | **Раздел 3. Венецианские маски с росписью.** | **10** |  |  |  |
| **14.** | Вводное занятие. История возникновения венецианских масок и венецианского карнавала. Материалы для создания декоративных венецианских масок. |  | 1 |  |  |
| **15.** | Создание декоративной венецианской маски из гипса. Роспись масляными красками. |  |  | 8 |  |

**Всего 35 3 32**

**Учебно-материальная база**

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятии:

* столы и необходимое количество стульев;
* шкаф для хранения принадлежностей;
* доска школьная;
* интерактивная доска и проектор;
* стенд для размещения образцов.

Инструменты и материалы:

* нитки, мулине, иголки, бусины;
* гипс;
* лак по дереву;
* краски акриловые, масляные краски;
* карандаши, кисточки;
* бумага и ножницы;
* линейки, деревянные палочки с закругленным концом, зубочистки, разделочные доски, а также все предметы, которые каким-то образом можно использовать при изготовлении поделок.

Методическое обеспечение:

* иллюстрированная литература;
* фотоматериалы;
* книги;
* опорные конспекты.

**Используемая литература**

1. Маргарет Ладлоу: Темари. Традиционное японское искусство вышивки шаров. Изд.: Ниола-пресс, 2008.
2. Екатерина Старчеус: "Ловцы снов" своими руками. Изд.: АСТ-Пресс, 2015.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции, - Обнинск: Титул, 1996.
4. Хворостов А.С. Декоративно- прикладное искусство в школе, - М.; Просвещение, 1998.
5. Шпикалева Т.Я.Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.