**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КРУЖКА ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**«Арт-декор»**

**( 6 - 8 классы)**

**2016 – 2017 учебный год**

1. Пояснительная записка-------------------------------------------------------------------2
2. Структура программы--------------------------------------------------------------------5
3. Учебно–тематический план------------------------------------------------------------6
4. Учебно–материальная база--------------------------------------------------------------8
5. Используемая литература----------------------------------------------------------------9

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Декоративно – прикладное искусство» » составлена на основе Примерных программ художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного искусства.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия рукоделием.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно- прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цели программы:**

Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.

Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно- прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (лепка, роспись в городецкой технике, батик).

Содействие жизненному самоопределению учащихся.

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
* Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
* Обучить технологиям различных видов рукоделия.

***Воспитательные:***

* Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
* Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
* Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
* Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
* Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

***Развивающие:***

* Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
* Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
* Развивать положительные эмоции и волевые качества.
* Развивать моторику рук, глазомер.

***Мотивационные:***

* Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
* Социально-педагогические:
* Формирование общественной активности.
* Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа кружка дополнительного образования «Умелые руки» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности - художественно-эстетической.

**Продолжительность освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год – 64 часа (один раза в неделю по 2 часа)

**Структура программы**

Программа кружка  основана на принципах природособразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

 Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Формы и методы проведения занятий**

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, конкурсы, викторины. Для выполнения творческих заданий дети выбирают разнообразные художественные материалы: акварель, гуашь, соленое тесто, кофейные зёрна,ткань. В работе используются методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, обсуждение иллюстрированного материала и работ детей. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

За период обучения дети должны:

* открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;
* научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними;
* освоить простые способы работы с различными материалами;
* научиться самостоятельно воспринимать действительность и выражать свои чувства в работах;
* самостоятельно составлять композиции, моделировать изделия в выбранном стиле;
* открыть идеалы красоты и добра, заключенные в образе традиционного Дома семьи, в круге событий человеческой жизни;
* научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Учебно-тематический план**

**к рабочей программе кружка по декоративно – прикладному искусству**

**«Арт-декор»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов** | **Количество**  **часов** | **Теория** | **Практика** | **Дата**  **занятия** |
|  | **Раздел 1 .Панно из солёного теста.** | **22** |  |  |  |
| **1.** | Вводное занятие. Как готовить солёное тесто. Цветное тесто. Введение дополнительного цвета. Окрашивание теста. Дополнительные цвета. Хранение теста. Набор инструментов. Порядок работы. |  | 2 |  |  |
| **2.** | Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Скрепление деталей между собой. Сушка, запекание, подрумянивание. Нанесение защитных составов. |  |  | 4 |  |
| **3.** | Отработка техники изготовления цветов и фруктов. |  |  | 2 |  |
| **4.** | Выполнение композиции для панно «Корзина с цветами и фруктами». |  |  | 4 |  |
| **5.** | Разработка и нанесение эскиза панно «Кофе с корицей» на разделочных досках. |  |  | 2 |  |
| **6.** | Изготовление основных, дополнительных и вспомогательных деталей к панно «Кофе с корицей». |  |  | 4 |  |
| **7.** | Склеивание и покрытие краской деталей для панно «Кофе с корицей». |  |  | 2 |  |
| **8.** | Оформление и завершение панно «Кофе с корицей». |  |  | 2 |  |
|  | **Раздел 2. Декупаж.** | **18** |  |  |  |
| **9.** | Виды и жанры декоративно – прикладного творчества. История возникновения и развития техники декупаж. Рассказать о технике декупаж. |  | 2 |  |  |
| **10.** | Основные приёмы декупажа на деревянной поверхности. |  |  | 2 |  |
| **11.** | Выполнение декупажа салфетками на разделочной доске. |  |  | 6 |  |
| **12.** | Основные приёмы декупажа на стеклянной поверхности. |  |  | 2 |  |
| **13.** | Выполнение декупажа салфетками на тарелке. |  |  | 6 |  |
|  | **Раздел 3. Роспись деревянных изделий в городецкой и хохломской технике.** | **10** |  |  |  |
| **14.** | Изучение материалов и инструментов для росписи по дереву. Изучение основных элементов Городецкой росписи. |  | 2 |  |  |
| **15.** | Композиция Городецкой росписи на деревянной поверхности. |  |  | 2 |  |
| **16.** | Работа над Городецкой росписью. Роспись крупных элементов композиции («замалёвок»). Роспись мелких элементов композиции «оживка», «окантовка». Подготовка изделия под лак. |  |  | 6 |  |
| **17.** | **Раздел 4.Батик.** | **14** |  |  |  |
| **18.** | Вводное занятие. История батика. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. |  | 2 |  |  |
| **19.** | Знакомство с различными видами художественной росписи ткани (холодный и горячий батик). |  |  | 2 |  |
| **20.** | Эскиз рисунка для платка. Перевод рисунка на ткань. |  |  | 4 |  |
| **21.** | Работа резервом по контору. Работа колерами. Оформление и завершение батичного платка. |  |  | 6 |  |

**Всего 64 8 56**

**Учебно-материальная база**

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятии:

* столы и необходимое количество стульев;
* шкаф для хранения принадлежностей;
* доска школьная;
* интерактивная доска и проектор;
* стенд для размещения образцов.

Инструменты и материалы:

* мука, соль, кофейные зёрна;
* шёлковая ткань;
* краски акварельные, гуашь, акриловые, для батика;
* карандаши, кисточки;
* бумага и ножницы;
* линейки, деревянные палочки с закругленным концом, зубочистки, разделочные доски, а также все предметы, которые каким-то образом можно использовать при изготовлении поделок.

Методическое обеспечение:

* иллюстрированная литература;
* фотоматериалы;
* книги;
* опорные конспекты.

**Используемая литература**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник, - М.; Просвещение, 1993.
2. Жадько Е.Г. Поделки и аксессуары из соленого теста, - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильного материала, - М.; Просвещение, 1990.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции, - Обнинск: Титул, 1996.
5. Хворостов А.С. Декоративно- прикладное искусство в школе, - М.; Просвещение, 1998.
6. Шпикалева Т.Я.Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
7. Ярыгина А.А.Этот чудесный батик.- Волгоград, 2007.
8. Корюкин В. П*.*Батик. Художественное оформление тканей. - Л., 1987.