Приложение 1.4.

ООП ООО (5-8 классы) МБОУ «Гимназия №1» на 2020-2021 учебный год

(утверждена приказом директора Гимназии от 31.08.2020г №406)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа курса

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5-8 класс

на 2020 – 2021 учебный год

Автор программы:

Доронина Лариса Владимировна,

учитель изобразительного искусства,

первой квалификационной категории

г. Нижневартовск, 2020г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3](#_Toc21876643)

[2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА](#_Toc21876644) 15

[3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ](#_Toc21876645) 23

[5 класс](#_Toc21876646) 23

[3.1. Сетка часов](#_Toc21876647) 23

[3.2. Календарно-тематическое планирование](#_Toc21876648) 23

[6 класс](#_Toc21876649) 38

[3.1. Сетка часов](#_Toc21876650) 38

[3.2. Календарно-тематическое планирование](#_Toc21876651) 39

[7 класс](#_Toc21876646) 52

[3.1. Сетка часов](#_Toc21876652) 52

[3.2. Календарно-тематическое планирование](#_Toc21876653) 52

[8 класс](#_Toc21876654) 70

[3.1. Сетка часов](#_Toc21876655) 70

[3.2. Календарно-тематическое планирование](#_Toc21876656) 70

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*По окончании 5 класса*

Учащиеся должны знать:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

В соответствии с требованиями к результатам усвоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*По окончании 6 класса*

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:**

Учащиеся научатся:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Учащиеся получат возможность научиться:

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:**

Учащиеся научатся:

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ:**

Учащиеся научатся:

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Учащиеся получат возможность научиться:

* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства:**

Учащиеся научатся:

* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Учащиеся получат возможность научиться:

* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Учащиеся научатся:

* целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Учащиеся получат возможность научиться:

* самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* построению жизненных планов во временной перспективе;
* при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
* выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
* осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
* основам саморегуляции эмоциональных состояний;
* прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Учащиеся научатся:

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
* работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
* основам коммуникативной рефлексии;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Учащиеся получат возможность научиться:

* учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
* оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
* осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
* в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
* устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

Учащиеся научатся:

* + основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
  + проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
  + осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  + создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
  + осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
  + давать определение понятиям;
  + устанавливать причинно-следственные связи;
  + осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
  + обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
  + осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
  + строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
  + объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
  + основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
  + структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
  + работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Учащиеся получат возможность научиться:

* + основам рефлексивного чтения;
  + ставить проблему, аргументировать её актуальность;
  + самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
  + выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
  + организовывать исследование с целью проверки гипотез;
  + делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

*По окончании 7 класса*

**Учащиеся должны:**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
* тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

**Будут сформированы не менее 100%**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

**Будут сформированы не менее 100%**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

**Будут сформированы не менее 100%**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения
* отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,
* видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной
* культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*По окончании 8 класса*

В результате изучения предмета учащиеся должны:

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты**

* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Актуальность** программы состоит в эстетических ценностях, к которым приобщается подрастающее поколение, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся. Одна из главных целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себе как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическоеосвоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися, произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразие формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно - пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических поворотов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

**Целью и задачами учебного предмета является:**формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитии и формировании человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности, развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане.** Базисный учебный план образовательного учреждения в образовательной области «Изобразительное искусство» включает в 5 классах — 35 ч из расчёта 1 ч в неделю.

**I четверть. Древние корни народного искусства (9ч.)**

Вводная беседа. Знакомство с планом на предстоящий учебный год. ТБ и правила поведения на уроках.

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства. Декоративные изображения как обозначения жизненно важных для человека смыслов.

Декор русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Орнамент в вышивке.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений.

Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Организация праздника.

**II четверть. Связь времен в народном искусстве (7ч.)**

Древние образы в современных народных игрушках. Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и др.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Единство формы предмета и его декора.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Викторина.

Организация выставки работ.

**III четверть. Декор — человек, общество, время (10 ч.)**

Зачем людям украшения. Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Декоративное искусство Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Герб – символ чести рода. Отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Цвет в классической геральдике. Символы и эмблемы в совре­менном обществе, значение их элементов.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привле­чением учебных работ, показом слайдов произведений декоратив­но-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

**IV четверть**. **Декоративное искусство в современном мире (9ч.)**

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоратив­но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и т.п.) в построении декоративной композиции в конкретном материала.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.   
Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и др.).

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

**6 КЛАСС**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане.** Базисный учебный план образовательного учреждения в образовательной области «Изобразительное искусство» включает в 6 классах — 35 ч из расчёта 1 ч в неделю.

**I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).Реальность и фантазия в творчестве художника .Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**IIIчетверть. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**IV четверть. Человек и пространство. Пейзаж (9 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 КЛАСС**

**Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи**:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Iчетверть. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (9 ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**IIчетверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**IIIчетверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**IV четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**8 КЛАСС**

**Цель программы:**развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Задачи программы:**

* + - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
    - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
    - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
    - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
    - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
    - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
    - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
    - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
    - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане.** Базисный учебный план образовательного учреждения в образовательной области «Изобразительное искусство» включает в 8 классах — 35 ч из расчёта 1 ч в неделю.

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Iчетверть. Тема: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (9 ч.)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

**II четверть. Тема: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (10 ч.)**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**IIIчетверть. Тема: «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (7 ч.)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм - «рассказ в картинках».

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

История и специфика рисовального фильма.

**IVчетверть. Тема: «Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель» (9 ч.)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.

Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Искусство – зритель – современность.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

5 класс

3.1. Сетка часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы (раздела) | Количество часов |
|
| 1. | Древние корни народного искусства. | 9 |
| 2. | Связь времен в народном искусстве. | 7 |
| 3. | Декор — человек, общество, время. | 10 |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире. | 9 |
|  | Всего | 35 |

3.2. Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Учебная неделя | Тема раздела | Кол-во часов раздела | Тема урока | Форма урока | Содержание | Планируемый результат |
|  |  | **Древние корни народного искусства.** | **9** |  |  |  |  |
| 1 | 1 неделя |  |  | Древние образы в народном искусстве. | Комбинированный урок | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.  **Выполнение** рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  Вводное тестирование |
| 2 | 2-3 неделя |  |  | Убранство русской избы. | Урок - лекция | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).  Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Создание** эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию. |
| 3 |  |  |  | Убранство русской избы. | Урок - практикум |
| 4 | 4 неделя |  |  | Внутренний мир русской избы. | Комбинированный урок | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности.  **Изображение** внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). |
| 5 | 5 неделя |  |  | Конструкция и декор предметов народного быта. | Комбинированный урок | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.  **Выполнение** эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.). |
| 6 | 6 неделя |  |  | Русская народная вышивка. | Комбинированный урок | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.  **Создание** эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами |
| 7 | 7-8 неделя |  |  | Народный праздничный костюм. | Урок - лекция | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.  Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа.  **Создание** эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки – куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. |
| 8 |  |  |  | Народный праздничный костюм. | Урок - практикум |
| 9 | 9 неделя |  |  | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | Комбинированный урок | Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
|  |  | **Связь времен в народном искусстве.** | **7** |  |  |  |  |
| 10 | 1 неделя |  |  | Древние образы в современных народных игрушках. | Комбинированный урок | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек. | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **Создание** игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. |
| 11 | 2 неделя |  |  | Искусство Гжели. | Урок - практикум | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям.  **Изображение** выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью. |
| 12 | 3 неделя |  |  | Городецкая роспись. | Урок - практикум | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям.  **Выполнение** эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи. |
| 13 | 4 неделя |  |  | Хохлома. | Урок - практикум | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру.  **Выполнение** фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик,«Травная роспись».*** |
| 14 | 5 неделя |  |  | Жостово. Роспись по металлу. | Урок - практикум | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа.  **Выполнение** фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. |
| 15 | 6 неделя |  |  | Орнаментальное искусство народов Севера. Обереги, амулеты. | Комбинированный урок | Краткие сведения из истории возникновения орнаментального искусства Севера (ханты, манси). Природные и животные мотивы в изделиях северных мастеров.У **северных** народов орнамент имеет большое значение. Он используется для **украшения** одежды, обуви, предметов быта, оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми и **оригинальными**. Основным материалом служит береста, **мех,** сукно, **кожа**, бисер, ткань. Для орнамента характерны геометрические формы, которые наполнены определенным содержанием. Это звери, птицы, растения и сам человек. Названия узорам давали по сходству и подобию предмета. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края.  **Изображение** орнаментальной композиции в оберегах и амулетах народов Севера. |
| 16 | 7 неделя |  |  | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. | Урок - лекция | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».  Проведение беседы или занимательной викторины. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа.  К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти. |
|  |  | **Декор – человек, общество, время** | **10** |  |  |  |  |
| 17 | 1 неделя |  |  | Зачем людям украшения. | Комбинированный урок | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.  **Рассмотрение и обсужде­ние** (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями. |
| 18 | 2-3 неделя |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Урок - лекция | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий;  вносить необходимые изменения в действие.  **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности.  **1.Выполнение** эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  **2.Выполнение** эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества. |
| 19 |  |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Урок - практикум |
| 20 | 4-6 неделя |  |  | Одежда «говорит» о человеке. | Урок - лекция | Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко). Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.  Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.  **1.Выполнение** эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.  **2.Моделирование** одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.  **3.Выполнение** эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж». |
| 21 |  |  |  | Одежда «говорит» о человеке. | Урок - практикум |
| 22 |  |  |  | Одежда «говорит» о человеке. | Урок - практикум |
| 23 | 7-8 неделя |  |  | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | Урок - лекция | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.  Итоговая коллективная работа «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию). |
| 24 |  |  |  | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | Урок - практикум |
| 25 | 9 неделя |  |  | О чём рассказывают нам гербы ХМАО - Югры. | Комбинированный урок | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ханты-Мансийского края. История создания герба города Нижневартовска. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  **Создание** по образцу гербов Ханты-мансийского края (коллективная работа). |
| 26 | 10 неделя |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | Комбинированный урок | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа.  **Выполнение** различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. |
|  |  | **Декоративное искусство в современном мире** | **9** |  |  |  |  |
| 27 | 1-2 неделя |  |  | Современное выставочное искусство. | Урок - лекция | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.  Восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии. |
| 28 |  |  |  | Современное выставочное искусство. | Урок - практикум |
| 29 | 3-5 неделя |  |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | Урок - лекция | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **1.Выполнение** творческой работы, в разных материалах и техниках.  **2.Участие** в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми». |
| 30 |  |  |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | Урок - практикум |
| 31 |  |  |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | Урок - практикум |
| 32 | 6-7 неделя |  |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно) | Урок - лекция | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению.  **1.Выполнение** творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги  **2.Участие** в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми». |
| 33 |  |  |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно) | Урок - практикум |
| 34 | 8-9 неделя |  |  | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | Урок - лекция | Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.  Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.  Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.  Оформление школьной выставки по итогам года. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства.  **1.Выполнение** творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.  **2.Участие** в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».  Итоговая контрольная. |
| 35 |  |  |  | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | Урок - практикум |

6 класс

3.1. Сетка часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы (раздела) | Количество часов |
|
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 9 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт. | 7 |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж. | 9 |
|  | Всего | 35 |

3.2. Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Учебная неделя | Тема раздела | Кол-во часов раздела | Тема урока | Форма урока | Содержание | Планируемый результат |
|  |  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **9** |  |  |  |  |
| 1 | 1 неделя |  |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Урок - лекция | Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.  Дать представление о пластических или пространственных видах искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные, декоративные. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  Создание поисковых групп. |
| 2 | 2 неделя |  |  | Рисунок – основа изобразительного искусства. | Комбинированный урок | Дать представление о рисунке – основе мастерства художника и творческих задачах рисунка. Познакомить с графическими материалами и их выразительными возможностями. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.  **Зарисовка** с натуры отдельных растений или веточек.  Вводное тестирование. |
| 3 | 3 неделя |  |  | Линия и ее выразительные возможности. | Комбинированный урок | Познакомить с выразительными свойствами линии, видами и характером линий. Дать представление о линейных графических рисунках известных художников. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Выполнение** линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Выставка работ учащихся «Под дуновением ветра». |
| 4 | 4 неделя |  |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Комбинированный урок | Дать представление о пятне в изобразительном искусстве; роли пятна в изображении и его выразительные возможности., тональной шкалой. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Изображение** различных осенних состояний в природе ( ветер, туман дождь; яркое солнце и тени). |
| 5 | 5 неделя |  |  | Цвет. Основы цветоведения. | Комбинированный урок | Познакомить с основными и составными цветами, дополнительными и цветовым кругом. Воспитывать художественный вкус; развивать творческую фантазию. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Фантазийные изображения** сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. «Царство Снежной королевы», «Фиолетовый замок колдуньи», «Страна Золотого солнца». |
| 6 | 6 неделя |  |  | Цвет в произведениях живописи. | Комбинированный урок | Дать представление о понятии «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета»; с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  Изображение осеннего букета с разным настроением - радостный, грустный, торжественный, тихий. «Бал цветов». |
| 7 | 7-8 неделя |  |  | Объемные изображения в скульптуре. | Урок - лекция | Познакомить с выразительными возможностями объёмного изображения, связью объёма с окружающим пространством и освещением. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Объёмные изображения** животных в разных материалах «Братья наши меньшие». |
| 8 |  |  |  | Объемные изображения в скульптуре. | Урок - практикум |
| 9 | 9 неделя |  |  | Основы языка изображения. | Комбинированный урок | Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном восприятии. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  Экспресс-выставка работ четверти. |
|  |  | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **7** |  |  |  |  |
| 10 | 1 неделя |  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Урок - лекция | Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. Развивать навыки решения композиционных задач. Воспитывать художественный вкус. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  Придумать рассказ на тему «Этот фантастический мир», заслушивание рассказов. |
| 11 | 2 неделя |  |  | Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. | Комбинированный урок | Познакомить с историей натюрморта и многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства; расширять знания о жанре натюрморта.  Познакомить с многообразием форм в мире; учить видеть плоскостные геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира; развивать пространственные представления. | **Познавательные:**рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. «Моя кухонька». |
| 12 | 3 неделя |  |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Урок - практикум | Познакомить с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве. Развивать творческие конструктивные способности. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Изображение** конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). |
| 13 | 4 неделя |  |  | Освещение. Свет и тень. | Урок - практикум | Познакомить с понятием «освещение» как средства выявления объёма предмета. Расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. | **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Изображение** геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. |
| 14 | 5 неделя |  |  | Натюрморт в графике. | Урок - практикум | Познакомить с понятием «освещение» как средства выявления объёма предмета. Расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Изображение** натюрморта в графике. |
| 15 | 6 неделя |  |  | Цвет в натюрморте. | Комбинированный урок | Расширить представление о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; развивать технику работы кистью. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Практическая работа** предполагает оттиск с аппликации на картоне в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт. |
| 16 | 7 неделя |  |  | Выразительные возможности натюрморта. | Урок - практикум | Обобщить знания о предметном мире в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира. | **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Работа** над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»; заслушивание сообщений учащихся  по теме «Выразительные возможности натюрморта». |
|  |  | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |  |  |  |  |
| 17 | 1 неделя |  |  | Образ человека – главная тема искусства. | Урок - лекция | Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  составлять план работы по достижению планируемого результата.  **Выставка** с комментарием лучших работ. |
| 18 | 2 неделя |  |  | Конструкция головы человека и ее пропорции. | Комбинированный урок | Познакомить с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица; формировать умение находить красоту, гармонию в облике человека. | **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Работа над рисунком или аппликацией - изображения головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, брови, подбородок, скулы). |
| 19 | 3 неделя |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | Комбинированный урок | Познакомить с техникой рисования головы человека; правильно выбирать поворот головы; развивать наблюдательность.  Познакомить с историей изображения образа человека в графическом портрете; воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:**  составлять план последовательности действий.  **Выполнение** рисунка (набросок) с натуры друга или  одноклассника. |
| 20 | 4 неделя |  |  | Портрет в графике | Комбинированный урок | Познакомить с историей изображения образа человека в графическом портрете; воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и  учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Выполнение** рисунка (набросок) с натуры друга или  одноклассника. |
| 21 | 5 неделя |  |  | Портрет в скульптуре. | Комбинированный урок | Познакомить с историей портрета скульптуре. Человек - основной предмет изображения в скульптуре; скульптурный портрет в истории искусства. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Работа** над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. |
| 22 | 6 неделя |  |  | Сатирические образы человека. | Комбинированный урок | Познакомить с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приёмами художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:**  определять последовательность действий.  **Изображение** сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. |
| 23 | 7 неделя |  |  | Образные возможности  освещения в портрете. | Комбинированный урок | Познакомить с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, против света, с контрастностью освещения. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Наблюдения** натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. |
| 24 | 8 неделя |  |  | Портрет в живописи. | Комбинированный урок | Познакомить с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщённым образом человека в живописи Возрождения | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Аналитические зарисовки** композиций портретов известных художников. |
| 25 | 9 неделя |  |  | Роль цвета в портрете. | Комбинированный урок | Познакомить с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения; развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Создание** автопортрета или портрета близкого человека Выставка «Вернисаж». |
| 26 | 10 неделя |  |  | Великие портретисты. | Урок - игра | Обобщить знания о жанре портрета, личности художника и его эпохи, личности героя и творческая интерпретация её художником | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты окружающей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.  Игра-экскурсия по выставочным залам и защита работ. |
|  |  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **9** |  |  |  |  |
| 27 | 1 неделя |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. | Урок - лекция | Систематизировать знания о жанрах изобразительного искусства; познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  Выставка-просмотр работ. |
| 28 | 2 неделя |  |  | Изображение пространства. | Комбинированный урок | Дать представление о видах перспективы в изобразительном искусстве; познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам .  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  Анализ произведений и заслушивание сообщений поисковых групп. |
| 29 | 3-4 неделя |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | Урок - лекция | Расширить знания о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства искусстве. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Изображение** уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. |
| 30 |  |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | Урок - практикум |
| 31 | 5 неделя |  |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | Комбинированный урок | Расширить знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае, Европе. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:**  формировать собственное мнение.  **Изображение** большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». |
| 32 | 6 неделя |  |  | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | Комбинированный урок | Расширить знания о пейзаже как таком жанре, который предполагает гармоническое сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Создание** пейзажа настроение – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. |
| 33 | 7-8 неделя |  |  | Городской пейзаж. | Урок - лекция | Познакомить с изображением образа города в живописи, развивать творческое воображение. Умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий  **Создание** графической композиции «Наш город». |
| 34 |  |  |  | Городской пейзаж. | Урок - практикум |
| 35 | 9 неделя |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Итоговое тестирование | Обобщить изученный материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года. | Умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой.  Подведение итогов. Итоговая контрольная. |

7 класс

3.1. Сетка часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы (раздела) | Количество часов |
|
| 1. | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 9 |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 7 |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 10 |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 9 |
|  | Всего | 35 |

3.2. Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Учебная неделя | Тема раздела | | Кол-во часов раздела | Тема урока | Форма урока | Содержание | Планируемый результат |
|  |  | **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —**  **основа дизайна и архитектуры** | | **9** |  |  |  |  |
| 1 | 1-2 неделя |  | |  | Основы композиции  в конструктивных  искусствах. | Урок - лекция | Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции.  Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. | **Получать представление** об объёмно-пространственной и плоскостной композиции.  **Выполнять** Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе),  применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  Вводное тестирование. |
| 2 |  |  | |  | Основы композиции  в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, выразительность. | Урок - практикум |
| 3 | 3 неделя |  | |  | Прямые линии и организация пространства. | Комбинированный урок | Роль прямых линий в организации  пространства.  Использование прямых линий для  связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.  Плоскостная композиция в дизайне. | **Понимать** и объяснять, какова  роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.  **Выполнение** работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». |
| 4 | 4 неделя |  | |  | Цвет — элемент  композиционного  творчества. | Комбинированный урок | Роль цвета в конструктивных искусствах.  Технология использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применение цвета в графических композициях как акцент или доминанту. | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.  **Выполнение** работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного  пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные  формы в искусстве». |
| 5 | 5 неделя |  | |  | Свободные формы:  линии и тоновые  пятна. | Комбинированный урок | Роль цвета в конструктивных искусствах.  Технология использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применение цвета в графических композициях как акцент или доминанту. | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.  **Выполнение** работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного  пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». |
| 6 | 6 неделя |  | |  | Буква — строка —  текст. Искусство  шрифта. | Комбинированный урок | Буква как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применение печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции. | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.  **Выполнение** аналитических и практических работ по теме  «Буква — изобразительный элемент композиции». |
| 7 | 7 неделя |  | |  | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в  графическом дизайне. | Комбинированный урок | Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.  Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. | **Понимать** и объяснять образно  информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале.  **Выполнение** практических  работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».  **Понимать** и объяснять образно  информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале.  **Выполнение** практических  работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». |
|  |
| 8 | 8 неделя |  | |  | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм  графического дизайна. | Комбинированный урок | Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творческую работу в материале.  **Выполнение** практических работ по теме «Создание макета журнала или книги» (в технике коллажа или на компьютере). |
| 9 | 9 неделя |  | |  | Объект и пространство. | Комбинированный урок | Плоскостная композиция как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на  них сверху.  Чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применение в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  **Выполнение** работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов). |
|  |  | **Художественный язык конструктивных искусств** | | **7** |  |  |  |  |
| 10 | 1 неделя |  | |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Урок - лекция | Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  Композиция объемов как составляющий общий облик и образ современной постройки. | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. **Выполнение** практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов) |
| 11 | 2-3 неделя |  | |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных  объёмов. Понятие модуля. | Урок - лекция | Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.  Модуль как основа эстетической  цельности постройки и домостроительной индустрии. | **Понимать** и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.  **Выполнение** работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». |
| 12 |  |  | |  | Конструкция: часть и целое. Здание как  Сочетание различных  объёмов. Понятие модуля. | Урок - практикум |
| 13 | 4 неделя |  | |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. |  | Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.  **Выполнение** практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание чертежа). |
| 14 | 5 неделя |  | |  | Красота и целесообразность.  Вещь как  сочетание объёмов и образ времени. | Комбинированный урок | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.  Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.  Красота — наиболее полное выявление функции вещи | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное  проектирование, уметь объяснять это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале.  **Выполнение** аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). |
| 15 | 6 неделя |  | |  | Форма и материал. | Комбинированный урок | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым  формам и т. д.). | **Понимать** и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение,  создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  **Выполнение** практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). |
| 16 | 7 неделя |  | |  | Цвет в архитектуре  и дизайне.  Роль цвета в формотворчестве. | Комбинированный урок | Эмоциональное и формообразующее  значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.  Психологическое воздействие цвета.  Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о  том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме.  **Выполнение** коллективной  практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). |
|  |  | **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | | **10** |  |  |  |  |
| 17 | 1 неделя |  | |  | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | Комбинированный урок | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.  Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной,  художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | **Иметь общее представление** и  рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать** значение архитектурно-  пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  **Выполнение** работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображенных произведений архитектуры и дизайна одного стиля). |
| 18 | 2 неделя |  | |  | Город сегодня и завтра.  Пути развития  современной архитектуры и дизайна. | Комбинированный урок | Архитектурная и градостроительная  революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.  Приоритет функционализма.  Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.  **Выполнение** работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). |
| 19 | 3 неделя |  | |  | Живое пространство  города. Город, микрорайон, улица. | Комбинированный урок | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, развивать чувство композиции.  **Выполнение** работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде). |
| 20 | 4-5 неделя |  | |  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | Урок – лекция | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. Д. | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  **Выполнение** практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). |
| 21 |  |  | |  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | Урок - практикум |
| 22 | 6-7 неделя |  |  | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Урок - лекция | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  Представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).  **Выполнение** аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание чертежа ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). |
| 23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Урок - практикум |
| 24 | 8-10 неделя |  | |  | Ты — архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | Урок - лекция | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.  Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  **Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с  архитектурно-смысловой логикой.  **Выполнение**  творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). |
| 25 |  |  | |  | Ты — архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | Урок - практикум |
| 26 | Ты — архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | Урок - практикум |
|  |  | **Образ человека и индивидуальное проектирование** | | **9** |  |  |  |  |
| 27 | 1 неделя |  | |  | Мой дом — мой образ жизни. | Комбинированный урок | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.  Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач. | **Осуществлять в с**обственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно - бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  **Выполнение** работ по теме « Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с  обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). |
| 28 | 2 неделя |  | |  | Интерьер, который мы создаем. | Комбинированный урок | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.  Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера  (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. | **Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.  **Выполнение** работы по теме «Проект организации  многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»  (фантазийный или реальный). |
| 29 | 3-4 неделя |  | |  | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. | Урок – лекция | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. Д.  Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икебана как пространственная композиция в интерьере. | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе  создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.  **Выполнение** практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). |
| 30 |  |  | |  | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. | Урок - практикум |
| 31 | 5-6 неделя |  | |  | Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Урок – лекция | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.  Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | **Приобретать** общее представление  о технологии создания одежды.  **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования  массовым сознанием.  **Выполнение** работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;  создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). |
| 32 |  |  | |  | Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | Урок - практикум |
| 33 | 7 неделя |  | |  | Встречают по одежке | Комбинированный урок | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде.  Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. | **Использовать** графические навыки  и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.  **Выполнение** коллективных работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции  Моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). |
| 34 | 8 неделя |  | |  | Автопортрет на каждый день. | Комбинированный урок | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | **Понимать и объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь воспринимать и понимать**  макияж и причёску как единое композиционное целое.  Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  **Выполнение** работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или  карнавального персонажа). |
| 35 | 9 неделя |  | |  | Моделируя себя —  моделируешь мир (обобщение темы). | Итоговое тестирование | Человек — мера вещного мира.  Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшьи «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.  Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. | **Понимать и уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг себя, обсуждать практические, творческие работы, созданные в течение учебного года.  Итоговая контрольная. |

8 класс

3.1. Сетка часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы (раздела) | Количество часов |
|
| 1. | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 9 |
| 2. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 7 |
| 3. | Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| 4. | Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель. | 9 |
|  | Всего | 35 |

3.2. Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Учебная неделя | Тема раздела | Кол-во часов раздела | Тема урока | Форма урока | Содержание | Планируемый результат |
| 1 | 1 | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **9** |  |  |  |  |
| 1 | 1 неделя |  |  | Образная сила  искусства.  Изображение в  театре и кино. | Урок - лекция | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-  пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств. | **Понимать** специфику  изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Приобретать**  **представления** о  синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.  **Узнавать** о жанровом  Многообразии театрального искусства. |
| 2 | 2 неделя |  |  | Театральное  искусство  и художник.  Правда и магия  Театра. | Комбинированный урок | Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это  определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография —  элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. | **Понимать** соотнесение  правды и условности в  актерской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать,** что актер —  основа театрального  искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актера в создании визуального облика спектакля.  **Понимать,** что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.  **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра доСовременной мульти  сцены). |
| 3 | 3 неделя |  |  | Сценография —  особый вид  художественного  творчества.  Безграничное  пространство сцены. | Комбинированный урок | Различия в творчестве сценографа и художника- живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т. е. создание образа места действия и костюма).  Типы декорационного оформления  спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно метафорическое и др.  Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ  драматургического материала — основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно- образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от  сценической, вещи в жизни  от вещи на сцене. Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты. | **Узнавать,** что образное  решение сценического  пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу  театрального художника.  **Понимать** различия в  творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать**  представление об исторической эволюции театрально - декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в  своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. |
| 4 | 4 неделя |  |  | Сценография —  искусство и  производство. | Комбинированный урок | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их  сценического воплощения.  Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник.  Театральные службы и цеха.  Элементы декорационного оформления спектакля.  Цветосветовая и Динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.),об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами ,пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |
| 5 | 5-6  неделя |  |  | Костюм, грим и  маска, или  магическое «если  бы».  Тайны актерского  перевоплощения | Урок - лекция | Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма,  грима и прически от сценических.  Костюм — средство характеристики персонажа.  Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является  главным элементом сценографии.  Технологические особенности создания театрального костюма в  школьных условиях.  Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения. | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять,** каково  значение костюма в  создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).  **Уметь применять** в  практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.  **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и  его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. |
| 6 |  |  |  | Костюм, грим и  маска, или  магическое «если  бы».  Тайны актерского  перевоплощения | Урок - практикум |
| 7 | 7 неделя |  |  | Художник в театре  кукол.  Привет от Карабаса-  Барабаса! | Комбинированный урок | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа.  Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. | **Понимать и объяснять** ,в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол(тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в  качестве художника,  **режиссера или актера.** |
| 8 | 8-9  неделя |  |  | Спектакль — от  замысла к  воплощению.  Третий звонок. | Урок - лекция | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.  Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.  Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-  общественная значимость.  Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. | **Понимать** единство  творческой природы  театрального и школьного спектакля.  **Осознавать специфику** спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и  сейчас, т. е. на глазах у  зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. |
| 9 |  |  |  | Спектакль — от  замысла к  воплощению.  Третий звонок. | Урок - практикум |
|  |  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**  **Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **7** |  |  |  |  |
| 10 | 1 неделя |  |  | Фотография —  взгляд,  сохраненный  навсегда.  Фотография —  новое изображение  реальности. | Комбинированный урок | Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка.  Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.  История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.  Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее  правдоподобие.  Опыт изобразительного искусства — фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. | **Понимать специфику**  изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  **Различать особенности** художественно образного языка, на котором«говорят» картина и фотография.  **Осознавать,** что фотографию делает искусством не аппарат, а  человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и  субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |
| 11 | 2 неделя |  |  | Грамота  фотокомпозиции и съемки. Основа  операторского  фотомастерства:  умение видеть и  выбирать. | Комбинированный урок | Опыт изобразительного искусства — фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.  Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-  выразительные средства в фотографии. | **Понимать и объяснять,** что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты  фотосъемки, осознанно  осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. |
| 12 | 3 неделя |  |  | Фотография —  искусство  «светописи». Вещь:  свет и фактура. | Комбинированный урок | Свет — средство выразительности и  образности. Фотография — искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком.  Операторская грамота съемки фотонатюрморта.  Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. | **Понимать и объяснять** роль света какхудожественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного  фотонатюрморта.  **Приобретать** навыки  композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. |
| 13 | 4 неделя |  |  | «На фоне Пушкина  снимается  семейство».  Искусство  фотопейзажа и  фотоинтерьера. | Комбинированный урок | Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки.  Цвет в живописи и фотографии (авторски – сочиненный и природно- фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии.  Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-  эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.  **Анализировать** и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной  фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. |
| 14 | 5 неделя |  |  | Человек на  фотографии.  Операторское  мастерство  фотопортрета. | Комбинированный урок | Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?  Постановочный и репортажный фотопортреты.  Типичное и случайное при  передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки,  передача эмоционально- психологического состояния и др.  Практика съемки постановочного портрета. | **Приобретать** представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой  операторского мастерства при съемке фотопортрета.  Снимая репортажный  портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить  мгновение определенного душевно – психологического состояния человека.  При съемке постановочного портрета **уметь работать** с  освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. |
| 15 | 6 неделя |  |  | Событие в кадре.  Искусство  Фоторепортажа. | Комбинированный урок | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.  Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др.  Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких.  Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др. | **Понимать *и* объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной репортажной съемки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  **Уметь анализировать**  работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского  мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. |
| 16 | 7 неделя |  |  | Фотография и  компьютер.  Документ или  фальсификация:  факт и его  компьютерная  трактовка. |  | Фотография —остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая  роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).  Возможности компьютера в обработке фотографического материала.  Значение фотоархива для компьютерного коллажа.  Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? | **Осознавать ту грань**,  когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального  события и подменяет  правду факта его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать**  новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
|  |  | **Фильм творец и зритель.**  **Что мы знаем об искусстве кино?** | **10** |  |  |  |  |
| 17 | 1 неделя |  |  | Многоголосый язык экрана.  Синтетическая природа фильма и монтаж.  Пространство и время и кино. | Комбинированный урок | Любой фильм – это прежде всего запечатлённое движение. После появления фотографии для этого оставалось сделать небольшой шажок: создать киноплёнку, съёмочную и проекционную киноаппаратуру.  Эффект иллюзии реальности происходящего на экране – начальная точка успеха у зрителей игрового кино.  Переход кино от чёрно-белого изображения и беззвучья к цветному и со звуком. | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать** представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь** представление об истории кино и его эволюции как искусства. |
| 18 | 2-3 неделя |  |  | Художник и художественное творчество в кино. | Урок - лекция | Создание фильма – сложный производственно-технологический прогресс. Создание киноиндустрии.  Изобразительная сторона фильма, его художественное решение - совокупный результат творческого коллектива: кинохудожника, режиссёра-постановщика, оператора и т.д.  Костюм и грим в кино – средства создания образа. | **Приобретать** представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать** представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| 19 |  |  |  | Художник в игровом фильме. | Урок - практикум |
| 20 | 4-5  неделя |  |  | От большого экрана к домашнему видео. | Урок - лекция | И большой сложный игровой фильм, и скромное домашнее видео строятся по одним законам.  Монтаж не просто технологический способ соединения кадров, это творческий процесс. Монтаж – это язык киноискусства.  Терминология «кадр» и «план». | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме - блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать** представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. |
| 21 |  |  |  | Азбука киноязыка. | Урок - практикум |
| 22 | 6 неделя |  |  | Фильм - «рассказ в картинках». | Комбинированный урок | Фильм начинается с замысла и сценария. В большом кино написание литературного сценария – дело сценариста.  Кадроплан – выстраивает киномысль и превращает съёмку случайных объектов в сознательное достижение поставленной цели – в творчество. | **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |
| 23 | 7-8  неделя |  |  | Бесконечный мир кинематографа. | Урок - лекция | В кинематографе множество жанров: мелодрама, детектив, комедия, трагедия, триллер, сказка.  Анимация говорит на особом языке. В отличие от игровых и документальных фильмов, анимация – это ожившие рисунки и куклы.  Роль художника мультипликатора в кинематографе.  Мультипликационный жанр Уолта Диснея.  Компьютерная графика в кинематографе. | **Приобретать** представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. |
| 24 |  |  | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | Урок - практикум |
| 25 | 9-10 неделя |  |  | История и специфика рисовального фильма. | Урок - лекция | Простейшая мультипликация может быть создана из двух картинок: это двухфазовка. Двухфазовка – это мини- фильм, цикличное изменение движения.  Рисунок для анимации может быть нарисован как на бумаге, так и на компьютере при помощи любого графического редактора (Paint, GraphicConverter).  Мультипликация из плоских и объёмных кукол. | **Приобретать** представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь** применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Создавать раскадровку рисовалбного фильма.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| 26 |  |  |  | История и специфика рисовального фильма. | Урок - практикум |
|  |  | **Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель** | **9** |  |  |  |  |
| 27 | 1 неделя |  |  | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и  художественная природа телевизионного изображения. | Комбинированный урок | Телевидение изменило все сферы жизни людей, восприятие мира и культуру современного общества.  Телевидение превратило мир в единое информационное пространство, стало центром связи.  Телевидение как средство массовой информации (СМИ).  Специалисты, создающие телевизионную индустрию: дикторы, ведущие, телеоператоры, монтажёры, режиссёры, актёры, художники, журналисты и т.д. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать** представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. |
| 28 | 2 неделя |  |  | Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | Комбинированный урок | Создание на экране правдивой картины реального мира – главная задача теледокументалистики. | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать и использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. |
| 29 | 3 неделя |  |  | Жизнь врасплох, или Киноглаз  Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. | Комбинированный урок | Документальное кино напрямую связана с жизнью. Кинодокументалистам свойственны точность наблюдения, умение выбрать типичное и главное, а не случайное.  Документальное кино может вызвать потрясение и переживание у зрителя больше, чем страсти и страдания актеров на экране. | **Понимать,** что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать** представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. |
| 30 | 4 неделя |  |  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | Комбинированный урок | Этюд – переходный мостик к более сложным экранным формам.  Видеоэтюд предполагает особый взгляд на мир, в основе которого лежит эмоционально – поэтическое отношение к снимаемому. В этюде изображение важнее всего – шумов, каких-то слов, звуков, идущих фоном. Оно является здесь главным действующим лицом, средством выражения замысла и создания кинообраза. | **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться** реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. |
| 31 | 5 неделя |  |  | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | Комбинированный урок | Термин **сюжет** пришел в телепрактику из журналистики и обозначает краткое экранное повествование о каком – либо событии.  Репортаж – это сообщение с места события, которое произошло или происходит. Репортажные видеосюжеты занимают важнейшее место не только на экранах и в интернете, но в нашей съемочной практике. | **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  **Уметь** реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  **Понимать и уметь** осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь** пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |
| 32 | 6 неделя |  |  | Телевидение, видео, Интернет…  Что дальше?  Современные формы экранного языка | Комбинированный урок | Язык музыки и фильмов, литературы и картин, на котором они говорят сегодня, отличается от языка, на котором они говорили во времена ваших родителей, а тем более дедушек и бабушек.  Язык искусства и его восприятие постоянно меняются.  Конечно, и сам темп нашей жизни влияет на наше восприятие. | **Получать** представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.  **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере **уметь** пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  **Уметь** использовать грамоту киноязыка при создании интернет - сообщений. |
| 33 | 7-8 неделя |  |  | В царстве кривых зеркал, или  Вечные истины искусства.  Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. | Комбинированный урок | Искусство – всегда зеркало, а зачастую и увеличительное стекло, в котором человек может увидеть и понять себя и окружающую действительность. Но истинна ли эта телеэкранная действительность? Или это отражение в кривом зеркале Является ли сегодня телевидение пространством правды и культуры, делающим человека выше и лучше, поднимая его в собственных глазах, или унижает и растлевает его? | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. |
| 34 |  |  |  | В царстве кривых зеркал, или  Вечные истины искусства.  Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. |
| 35 | 9 неделя |  |  | Искусство – зритель – современность. | Комбинированный урок | Время течет стремительно. Человек хочет остановить его, что бы сохранить миг счастья, себя, своих близких. И только искусство – Божественный дар художника – может сделать это, запечатлев нашу жизнь на картине и на сцене, в песне и в фильме. Искусство живет дольше нас! | **Понимать** и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать** и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать**, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ  и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |