Приложение 1.3.

ООП ООО (5-8 классы) МБОУ «Гимназия №1» на 2019-2020 учебный год

(утверждена приказом директора Гимназии от 31.08.2018г №406)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа курса

внеурочной деятельности

**«Декоративно-прикладного искусства»**

**5-6 класс**

на 2019 – 2021 учебный год

Автор программы:

Доронина Лариса Владимировна,

учитель изобразительного искусства,

первой квалификационной категории

г. Нижневартовск, 2019 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Содержание внеурочной деятельности «Декоративно-прикладного искусства»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

3.1. Сетка часов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11

3.2.Календарно-тематическое планирование

1. 5 КЛАСС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13
2. 6 КЛАСС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО ПРЕДМЕТА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

*По окончании 5 класса*

За период обучения дети должны:

* открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;
* научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними;
* освоить простые способы работы с различными материалами;
* научиться самостоятельно воспринимать действительность и выражать свои чувства в работах;
* самостоятельно составлять композиции, моделировать изделия в выбранном стиле;
* открыть идеалы красоты и добра, заключенные в образе традиционного Дома семьи, в круге событий человеческой жизни;
* научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

*По окончании 6 класса*

Учащиеся должны знать:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

**СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО ПРЕДМЕТА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 КЛАСС**

**Цели программы:**

Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и

толерантности через познание народных традиций.

Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России,

уважения к людям труда.

Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно- прикладного творчества посредством знакомства с разными

видами рукоделия (лепка, роспись в городецкой технике, батик).

Содействие жизненному самоопределению учащихся.

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание

художественно-эстетического вкуса.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
* Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
* Обучить технологиям различных видов рукоделия.

***Воспитательные:***

* Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и

отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

* Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания,

милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

* Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения,

чувства собственного достоинства, самоуважения.

* Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
* Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных

целей.

***Развивающие:***

* Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
* Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
* Развивать положительные эмоции и волевые качества.
* Развивать моторику рук, глазомер.

***Мотивационные:***

* Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
* Социально-педагогические:
* Формирование общественной активности.
* Реализация в социуме.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах

декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа кружка дополнительного образования «Умелые руки» по целевой направленности является прикладной. По

содержательной направленности - художественно-эстетической.

**Продолжительность освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения:1 год – 35 часов (один раза в неделю по 1 часу).

**Раздел 1 .Поделки из солёного теста.**

Вводное занятие. Как готовить солёное тесто. Цветное тесто.

Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей.

Изготовление новогодних игрушек из солёного теста (рождественского ангела, ёлочки, колокола и т.д). Лепка, высыхание, роспись,

украшение.

Украшение фоторамки изделиями из солёного теста.

**Раздел 2. Витраж.**

Виды и жанры декоративно – прикладного творчества. История возникновения и развития техники витража.

Основные приёмы витража на стеклянной поверхности.

Выполнение витража витражными красками на стекле фоторамки формата А3. Рисунок любой сложности.

Роспись стеклянной тарелки или бокала в стиле витража.

**Раздел 3.Батик.**

Вводное занятие. История батика. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами.

Знакомство с различными видами художественной росписи ткани (холодный и горячий батик).

Эскиз рисунка для батика формата А2. Перевод рисунка на ткань.

Выполнение картины в стиле батик на формате А2. Роспись.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ВНЕУРОЧНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» УЧАЩИХСЯ**

**5 КЛАСС**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального

государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися

личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

* проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
* эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
* слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
* предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
* понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

* сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произ­ведениях искусства;
* освоение различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;
* создание композиции в процессе практической творческой работы;
* осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изо­бразительных элементов, единства фор­мы и декора.

**6 КЛАСС**

**Цель программы:**

Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и

толерантности через познание народных традиций.

Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России,

уважения к людям труда.

Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно- прикладного творчества посредством знакомства с

разными видами рукоделия (лепка, роспись в городецкой технике, батик).

Содействие жизненному самоопределению учащихся.

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание

художественно-эстетического вкуса.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
* Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
* Обучить технологиям различных видов рукоделия.

***Воспитательные:***

* Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и

отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

* Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания,

милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

* Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения,

чувства собственного достоинства, самоуважения.

* Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
* Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных

целей.

***Развивающие:***

* Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
* Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
* Развивать положительные эмоции и волевые качества.
* Развивать моторику рук, глазомер.

***Мотивационные:***

* Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
* Социально-педагогические:
* Формирование общественной активности.
* Реализация в социуме.

**Продолжительность освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения:1 год – 35 часов (один раза в неделю по 1 часу).

**Раздел 1 . Панно из солёного теста.**

Вводное занятие. Как готовить солёное тесто. Цветное тесто. Введение дополнительного цвета. Окрашивание теста. Дополнительные

цвета. Хранение теста. Набор инструментов. Порядок работы.

Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Скрепление деталей между собой. Сушка, запекание, подрумянивание. Нанесение

защитных составов.

Отработка техники изготовления цветов и фруктов.

Выполнение композиции для панно «Корзина с цветами и фруктами».

Разработка и нанесение эскиза панно «Кофе с корицей» на разделочных досках.

Изготовление основных, дополнительных и вспомогательных деталей к панно «Кофе с корицей».

Склеивание и покрытие краской деталей для панно «Кофе с корицей».

Украшение новогодних игрушек из соленого теста: бисером, блестками, стразами, лентами.

**Раздел 2. Декупаж.**

Виды и жанры декоративно – прикладного творчества. История возникновения и развития техники декупаж. Рассказать о технике

декупаж.

Основные приёмы декупажа на деревянной поверхности.

Выполнение декупажа салфетками на разделочной доске.

Основные приёмы декупажа на стеклянной поверхности.

Выполнение декупажа салфетками на тарелке.

**Раздел 3. Роспись деревянных изделий в городецкой и хохломской технике.**

Изучение материалов и инструментов для росписи по дереву. Изучение основных элементов Городецкой росписи.

Композиция Городецкой росписи на деревянной поверхности.

Работа над Городецкой росписью. Роспись крупных элементов композиции («замалёвок»). Роспись мелких элементов композиции

«оживка», «окантовка». Подготовка изделия под лак.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ВНЕУРОЧНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССОВ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Декоративно-прикладного искусства»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ В 5-6 КЛАССЕ**

**3.1. СЕТКА ЧАСОВ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы (раздела) | Количество часов |
|
| 1 | Поделки из солёного теста. | 10 |
| 2 | Витраж. | 12 |
| 3 | Батик. | 13 |
|  | ИТОГО | 35 |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы (раздела) | Количество часов |
|
| 1 | Панно из солёного теста. | 14 |
| 2 | Декупаж. | 13 |
| 3 | Роспись деревянных изделий в городецкой и хохломской технике. | 8 |
|  | ИТОГО | 35 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Учебная неделя | Тема раздела | Кол-во часов раздела | Тема урока | Форма урока | Содержание | Планируемый результат |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | **Поделки из солёного теста.** | **10** |  |  |  |  |
| 1 | 1 неделя |  |  | Вводное занятие. |  | Как готовить солёное тесто. Цветное тесто. Введение дополнительного цвета. Окрашивание теста. Дополнительные цвета. Хранение теста. Набор инструментов. Порядок работы. | Беседа с учащимися. |
| 2 | 2-3 неделя |  |  | Лепка простых элементов из солёного теста. |  | Поэтапная лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Скрепление деталей между собой. Сушка, запекание, подрумянивание. Нанесение защитных составов. | Выполнение упражнений. Лепка деталей и элементов различными методами из солёного теста (скручивание, косичка, надрезы, прорези, плетение и т.д.) |
| 3 | Лепка простых элементов из соленого теста. |  |
| 4 | 4-7 неделя |  |  | Изготовление новогодних игрушек из солёного теста. |  | Нарядные новогодние игрушки из соленого теста, в виде елочных украшений (рождественский ангел, елочка, снежинка, колокол).  Лепка, высыхание, обработка изделия (шкурение), роспись акриловыми красками, покрытие лаком, украшение (стразами, паетками, бусинами, атласными лентами). | Выполнение новогодних игрушек из солёного теста различными методами лепки.  Роспись. Украшение. |
| 5 |  |
| Изготовление новогодних игрушек из солёного теста. |  |
| 6 | Изготовление новогодних игрушек из солёного теста. |  |
| 7 | Изготовление новогодних игрушек из солёного теста. |  |
| 8 | 8-10 неделя |  |  | Украшение фоторамки изделиями из солёного теста. |  | Фоторамки служат для сохранения целостности фотографии, но если украсить обычную фоторамку, она станет красивым украшением интерьера или даже оригинальным  подарком сделанное своими руками для родного человека.  Оригинально смотрится фоторамка украшенная объёмными фигурками. Такие фигурки изготовляются из солёного теста; их высушивают, раскрашивают в яркие цвета и приклеивают на фоторамку в виде композиции. | Лепка отдельных элементов общей композиции для украшения фоторамки.  Составленеи композиции. |
| 9 | Украшение фоторамки изделиями из солёного теста. |  |
| 10 |  |
| Украшение фоторамки изделиями из солёного теста. |  |
|  |  | **Витраж.** | **12** |  |  |  |  |
| 11 | 1 неделя |  |  | Вводное занятие. |  | Виды и жанры декоративно – прикладного творчества. История возникновения и развития техники витража. | Беседа с учащимися. |
| 12 | 2 неделя |  |  | Основные приёмы заливного витража на стеклянной поверхности. |  | Для создания заливного витража нужно:  Нанести на непрозрачную бумагу желаемый эскиз.  В качестве основы для витража можно использовать любую твердую поверхность – вазы, зеркала, окна.  Затем специальной контурной краской наносят контур рисунка. Может быть использована как густая краска, так и контурная лента. | Выполнение эскиза рисунка. Нанесение контура рисунка на поверхность стекла, заливка витражными красками.  Выполнение упражнений. |
| 13 | 3-8 неделя |  |  | Композиция на стекле витражными красками. |  | На заранее подготовленный эскиз выкладывается стекло, края выравниваются, чтобы рисунок находился в нужном месте. Стекло нужно предварительно помыть и обезжирить, для этого можно использовать обычный уксус или спирт. Чтобы линия, проделываемая контуром, была более тонкой, на него надевается специальный металлический наконечник. При помощи контура рисунок наносится на стекло. Движения должны быть достаточно уверенными, четкими и  быстрыми, с легким надавливанием на флакончик. Для того чтобы краска лучше вытекала, а контур был немного объемным, наконечник необходимо держать под большим углом к стеклу. Контур надо наносить достаточно аккуратно, чтобы на рисунке не было разрывов, так как потом его надо будет заливать жидкой краской, и она может расплываться через прорехи.  После того как нанесение основного контура будет завершено, необходимо подождать, пока он высохнет. Потом приступаем к его заполнению витражными красками. | Выполнение эскиза композиции.  Выполнение витража витражными красками на стекле фоторамки формата А3. Рисунок любой сложности. |
| 14 |  |
| Композиция на стекле витражными красками. |  |
| 15 | Композиция на стекле витражными красками. |  |
| 16 | Композиция на стекле витражными красками. |  |
| 17 | Композиция на стекле витражными красками. |  |
| 18 | Композиция на  стекле витражными красками. |  |
| 19 | 9-12 неделя |  |  | Роспись стеклянной тарелки или бокала в стиле витража. |  | Берем прозрачную тарелку, протираем хорошо. Затем наносим у рисунок на бумагу, можно взять любую картинку, например с интернета... Прикрепляем бумагу с обратной стороны клейкой лентой, что бы она держалась хорошо. Начинаем обводить контуром рисунок. Дать просохнуть контуру. Затем начинаем роспись красками для стекла, заполняя все промежутки до контура, чтобы не было просветов. Кисточкой водим аккуратно, буквально чуть дотрагиваясь до краски, что бы она как бы заливала пространство. Когда краска высохнет, положить тарелку в духовку. Сперва на 50градусов, потом до 100гр, и затем уже до 150гр. После запекания, не много приоткрыть духовку, пусть тарелочки полежат там еще, затем через минут 10 открыть духовку полностью, и чуть теплыми, можно вынимать. Все это делается, что бы изделие не треснуло. Тарелки и любые стеклянные изделия можно спокойно мыть, краска не сходит. | Выполнение эскиза рисунка.  Выполнение витража витражными красками на стеклянной тарелке. Рисунок любой сложности. |
| 20 |  |
| Роспись стеклянной тарелки или бокала в стиле витража. |  |
| 21 | Роспись стеклянной тарелки или бокала в стиле витража. |  |
| Роспись стеклянной тарелки или бокала в стиле витража. |  |
| 22 |  |
|  |  | **Батик.** | **13** |  |  |  |  |
| 23 | 1 неделя |  |  | Вводное занятие. История батика. |  | Вводное занятие. История батика. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. | Беседа с учащимися. |
| 24 | 2-3 неделя |  |  | Знакомство с различными видами художественной росписи ткани (холодный и горячий батик). |  | Создать **рисунок в технике батик** невозможно без использования резервов, в качестве которых могут выступать резиновый клей, парафин, лаки и различные смолы. Такие резервы наносятся на ткань и создают четкие или размытые контуры рисунка. Именно от того, как выглядят границы изображения и какое резервирующие вещество используется мастером зависит **техника батик**.   Выделяют, в частности:  **холодный батик** (рисунок в этой технике наносится в один слой, а резервами выступают химические составы);  **горячий батик** (техника позволяет создать многослойный рисунок, в качестве резерва используется воск);  солевой эффект (ткань пропитывается раствором соли, а для нанесения рисунка используется красители, в которые вводится раствор поваренной соли);  технику бандан (в качестве резервов выступают завязанные на ткани узелки);  свободную роспись (рисунок выполняется анилиновыми красителями, а его границы выделяются резервирующим составом);  технику сибори (ткань завязывается в некоторых местах, а потом окрашивается). | Выполнение упражнений в стиле холодного батика. |
| 25 | Знакомство с различными видами художественной росписи ткани (холодный и горячий батик). |  |
| 26 | 4-5 неделя |  |  | Выполнение картины в стиле батик на формате А2. |  | Для создания батика нужно подготовить тематический рисунок – эскиз формата А2. | Выполнение рисунка – эскиза для картины в стиле батик формата А2.  Перевод рисунка на ткань. |
| 27 | Выполнение картины в стиле батик на формате А2. |  |
| 28 | 6-12 неделя |  |  | Выполнение картины в стиле холодного батика на формате А2. Роспись. |  | Для начинающих лучше использовать так называемый «холодный» метод.  В холодном батике используют стеклянную трубочку с резервуаром для резервирующего состава.  Чтобы не испортить ткань и свой кропотливый труд, следует соблюдать несколько основных правил работы с холодным резервом:  масса должна быть необходимой консистенции;  контур нужно наносить непрерывной линией.  Для изготовления панно вам потребуется:  а) подрамник (на него натягивают ткань);  б) ткань (шелк и хлопчатобумажная ткань)  Взять раму необходимого размера, натянуть ткань.  Подложить под ткань заранее подготовленный тематический рисунок – эскиз.  Перевести рисунок на ткань.  Резервирующий состав набирают в трубочку, опустив тонкий рисующий кончик в жидкость и втягивая в себя воздух через верхний конец. Состав должен заполнить резервуар. Резервом нанести линии контуров.  Инструмент, без которого нельзя обойтись при росписи по ткани- это кисточки (мягкие).  Расписывая ткань, особенно в технике холодного батика, краситель наносят не по всей поверхности фрагмента рисунка, как во время рисования на бумаге. Достаточно нанести каплю на центр закрашиваемого пятна и слегка направить растекающуюся краску в сторону контуров. Работая, таким образом, избегаем опасности затекания краски за контурную линию. | Выполнение росписи батика по ткани формата А2. |
| 29 | Выполнение картины в стиле холодного батика на формате А2. Роспись. |  |
| 30 |  |
| Выполнение картины в стиле батик на формате А2. Роспись. |  |
| 31 |  |
| Выполнение картины в стиле батик на формате А2. Роспись. |  |
| 32 | Выполнение картины в стиле батик на формате А2. Роспись. |  |
| 33 | Выполнение картины в стиле батик на формате А2. Роспись. |  |
| 34 | Выполнение картины в стиле батик на формате А2. Роспись. |  |
| 35 | Выполнение картины в стиле батик на формате А2. Роспись. |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Учебная неделя | Тема раздела | Кол-во часов раздела | Тема урока | Форма урока | Содержание | Планируемый результат |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | **Панно из солёного теста.** | **14** |  |  |  |  |
| 1 | 1 неделя |  |  | Вводное занятие. |  | Как готовить солёное тесто. Цветное тесто. Введение дополнительного цвета. Окрашивание теста. Дополнительные цвета. Хранение теста. Набор инструментов. Порядок работы. | Беседа с учащимися. |
| 2 | 2 неделя |  |  | Лепка простых элементов из солёного теста. |  | Поэтапная лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Скрепление деталей между собой. Сушка, запекание, подрумянивание. Нанесение защитных составов. | Выполнение упражнений. Лепка деталей и элементов различными методами из солёного теста (скручивание, косичка, надрезы, прорези, плетение и т.д.) |
| 3 | 3-4 неделя |  |  | Отработка техники изготовления цветов и фруктов. |  | Поэтапная лепка простых элементов. Лепка крупных деталей цветов и фруктов разными приемами. Скрепление деталей между собой.  Продумывание композиции для панно из соленого теста. | Выполнение фруктов и цветов из солёного теста различными методами лепки.  Роспись. Украшение. |
| 4 |  |
| Отработка техники изготовления цветов и фруктов. |  |
| 5 | 5-6 неделя |  |  | Выполнение композиции для панно «Корзина с цветами и фруктами». |  | Картина из соленого теста своими руками – это отличная терапия от хандры. Мы сделаем корзину с фруктами и цветами как символ здоровья, богатства и изобилия.  Для изготовления розы катаем колбаску, делим на сегменты и катаем шарики, каждый шарик пальчиком плющим – это лепестки. Первый лепесток сворачиваем рулетом, затем по кругу лепим лепестки. Чем дальше лепесток от центра, тем он крупнее. Для изготовления листка для розы катаем колбаску, плющим пальцами и стекой вырезаем зубчики и наносим прожилки.  Скатаем из соленого теста шарики разных размеров: 4 больших - яблоки, 3 средних - сливы и штук 25 маленьких -  виноград. Сначала прикрепите яблоки. Чтобы склеить детали, достаточно просто намочить водой места склеивания.  Когда картина высохнет, возьмите краски и распишите в яркие и сочные цвета. После высыхания краска станет чуть светлее. Последний штрих- покройте картину лаком. | Лепка отдельных элементов общей композиции для украшения. Скрепление деталей между собой.  Роспись. Покрытие лаком. |
| 6 | Выполнение композиции для панно «Корзина с цветами и фруктами». |  |
| 7 | 7-8 неделя |  |  | Панно «Кофе с корицей» на разделочных досках. |  | Для создания панно нужно подготовить тематический рисунок – эскиз формата А2. | Разработка и нанесение эскиза для панно. |
| 8 |  |
| Панно «Кофе с корицей» на разделочных досках. |  |
| 9 | 9-10 неделя |  |  | Панно «Кофе с корицей» на разделочных досках. |  | Зашкурить и покрасить акриловой краской разделочную досточку. Из солёного теста слепить кофейную атрибутику (чашки, чайник, кофеварка, долька апельсина). Оставить в сухом тёплом месте до полного высыхания. | Изготовление основных, дополнительных и вспомогательных деталей к панно. |
| 10 | Панно «Кофе с корицей» на разделочных досках. |  |
| 11 | 11-12 неделя |  |  | Панно «Кофе с корицей». |  | Раскрасить акриловыми красками, и акрил-металликом кофейную атрибутику. Приклеить все детали на разделочную досточку. Покрыть лаком. | Склеивание и покрытие краской деталей для панно. |
| 12 | Панно «Кофе с корицей». |  |
| 13 | 13-14 неделя |  |  | Панно «Кофе с корицей». |  | Оформить панно атласной лентой и края разделочной досточки оклеить кофейными зернами. | Оформление и завершение панно. |
| Панно «Кофе с корицей». |  |
| 14 |  |
|  |  | **Декупаж.** | **13** |  |  |  |  |
| 15 | 1 неделя |  |  | Вводное занятие. |  | Виды и жанры декоративно – прикладного творчества. История возникновения и развития техники декупаж. Рассказать о технике декупаж. | Беседа с учащимися. |
| 16 | 2-3 неделя |  |  | Основные приёмы декупажа на деревянной поверхности. |  | Суть техники прямого декупажа заключается в приклеивании или вживлении на заранее подготовленную поверхность. Поверхность для работы подойдет практически любая. Это может быть дерево, заготовки из ДСП, МДФ, фанера, пластик, стекло, кожа, плотный картон.  Для украшения подойдет любое изображение – мотив красивой салфетки, декупажная карта или распечатка картинки.  Приклеивание салфетки с помощью клея для декупажа или клея ПВА, разбавленного водой, разглаживая все скадочки и пузырьки воздуха. | Выполнение основных приемов декупажа на деревянной поверхности. |
| 17 |  |
| Основные приёмы декупажа на деревянной поверхности. |  |
| 18 | 4-7 неделя |  |  | Выполнение декупажа салфетками на разделочной доске. |  | Для декупажа дерево подходит лучше всего, так как с ним проще работать. Заранее нужно продумать заготовки для декупажа из дерева: они должны быть гладкими, тщательно отшлифованными и высушенными, чтобы рисунок хорошо ложился. Сколы, трещины, прочие дефекты обязательно нужно загрунтовать, иначе рисунок будет неравномерным и некрасивым.  Для работы потребуется: деревянная заготовка (разделочная доска или шкатулка), мотив. Его нужно вырезать из салфетки, но можно использовать и специальную бумагу для декупажа, кисти. Они нужны для разглаживания и аккуратного приклеивания заготовки к поверхности, клей, лак или акриловые краски, если вы планируете придать поверхности определенный эффект. | Выполнение декупажа.  Грунтуем деревянную дощечку так, чтобы поверхность была аккуратной и ровной, даем ей время высохнуть.  Вырезаем нужный мотив из салфетки и клеим его на доску. Рисунков и узоров может быть несколько, причем вырезанных из разных источников: так поверхность станет еще краше и обретет определенный композиционный строй. Клеится только слой салфетки, но не сама доска.  Акриловыми красками выполняется фон, который наносится ближе к краям мотива.  Доске дается время для высыхания, после чего она снова покрывается, но уже лаком. Желательно нанести от 5 до 8 слоев. |
| 19 |  |
| Выполнение декупажа салфетками на разделочной доске. |  |
| 20 | Выполнение декупажа салфетками на разделочной доске. |  |
| 21 | Выполнение декупажа салфетками на разделочной доске. |  |
| 22 | 8-9 неделя |  |  | Основные приёмы декупажа на стеклянной поверхности. |  | Базовые шаги в создании декупажа на стекле имеет ряд особенностей. Он может быть: прямым — изображение наносят на внешнюю сторону изделия; обратным — изображение клеят на внутреннюю сторону. Выбор варианта зависит от того, для чего предназначена стеклянная поверхность. Если декупированную тарелку планируется использовать для пищи, лучше наложить рисунок на внешнюю сторону. Декоративные изделия, которыми вы хотите украсить стены или полки, можно украшать и с внутренней стороны. Если стекло полностью прозрачно, выбор способа декупажа вообще становится неактуальным — нужно использовать обратный, поскольку тогда изображение будет проглядывать через него, зато еда никогда не соприкоснется с лаком и краской. | Выполнение основных приемов декупажа на стекле. |
| 23 |  |
| Основные приёмы декупажа на стеклянной поверхности. |  |
| 24 | 10-13 неделя |  |  | Выполнение декупажа салфетками на тарелке. |  | Декупаж на стекле — одна из самых сложных разновидностей этой методики декора. Вазы и интересные бутылки, тарелки, чашки, елочные шары, подсвечники и пресс-папье можно красиво украсить таким способом.  Можно сделать своими руками в подарок тарелку, декорированную с помощью техники обратный декупаж. Такая посуда не только красиво выглядит, и способна стать частью интерьера любого помещения, но она еще и несет в себе дополнительную функциональную нагрузку, ведь из тарелок, на которых весь декор расположен на части не соприкасающейся с пищей приятно и безопасно есть. | Выполняем декупаж.  Обезжирьте заготовку, используя жидкое мыло. Теперь следует подготовить изображения. Вырежьте нужные элементы и определитесь, где они будут располагаться.От салфетки отделить верхний слой с картинкой и замочите на несколько секунд в воде.  Капните каплю клея на нужный участок задней части тарелки и распределите с помощью жесткой кисти по нему рисунок.  Дорисуйте акриловыми красками недостающие элементы.  После того, как рисунок высохнет, закрасьте всю заднюю часть тарелки краской. Всего может потребоваться до 20 слоев. Покройте заднюю часть тарелки двумя слоями лака и оставьте до полного высыхания. |
| 25 |  |
| Выполнение декупажа салфетками на тарелке. |  |
| 26 | Выполнение декупажа салфетками на тарелке. |  |
| 27 | Выполнение декупажа салфетками на тарелке. |  |
|  |  | **Роспись деревянных изделий в городецкой и хохломской технике.** | **8** |  |  |  |  |
| 28  29 | 1-2 неделя |  |  | Вводное занятие. |  | Изучение материалов и инструментов для росписи по дереву. Изучение основных элементов Городецкой росписи. | Беседа с учащимися. |
| 30 | 3-4 неделя |  |  | Композиция Городецкой росписи на деревянной поверхности. |  | Создание эскиза композиции в городецкой росписи на формате А4 в цвете гуашевыми красками. | Выполнение эскиза |
| 31 | Композиция Городецкой росписи на деревянной поверхности. |  |
| 32 | 5-8 неделя |  |  | Работа над Городецкой росписью. |  | Роспись крупных элементов композиции («замалёвок»). Роспись мелких элементов композиции «оживка», «окантовка». Подготовка изделия под лак. | Выполнение рисунка акриловыми красками. |
| 33 | Работа над Городецкой росписью. |  |
| 34 |  | Работа над Городецкой росписью. |  |
| 35 | Работа над Городецкой росписью. |  |