Приложение 1.3.

ООП ООО (9-11 классы) МБОУ «Гимназия №1» на 2019-2020 учебный год

(утверждена приказом директора Гимназии от 31.08.2020г №406)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

Рабочая программа курса

учебного предмета / внеурочной деятельности

**«Мировая художественная культура»**

**11 класс**

на 2020 – 2021 учебный год

Доронина Лариса Владимировна, учитель ИЗО, МХК первой квалификационной категории

г. Нижневартовск

2020 г.

**Оглавление рабочей программы:**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

3.1. Сетка часов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

3.2.Календарно-тематическое планирование

1. 11 КЛАСС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10
2. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

*По окончании 11 класса*

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;

- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;

- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- роли художественной иллюстрации;

- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;

- разности сюжета и содержания в картине;

- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;

- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

**Обучающиеся должны иметь представление:**

**-** об историческом художественном процессе;

**-** содержательных изменениях картины мира и способах её выражения;

**-** о существовании стилей и направлений в искусстве;

**-** о роли творческой индивидуальности художника;

**-** сложном, противоречивом и насыщенном событии пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

**В процессе практической работы учащиеся должны:**

**-** получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

**-** научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

**-** развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

**-** получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

**-** получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Обучающиеся должны:**

**-** уметь анализировать произведений архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

**-** знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

**-** понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;

**-** конструировать объемно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объеме);

**-** работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

**-** конструировать основные объёмно – пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию (ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур);

**-** владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

**-** создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 КЛАСС**

**Цель программы:**развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой, рефлексивной.

**Задачи программы:**

* развитиеспособности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладениеэлементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитаниеэмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в базисном учебном плане.** Базисный учебный план образовательного учреждения в образовательной области «Мировая художественная культура» включает в 11 классах — 35 ч. из расчёта 1 ч. в неделю.

1. **полугодие.**

**Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX.**

**Тема: «Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие внутреннего мира человека»**

Д.Байрон – властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана.Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Человек и стихия в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Тема: «Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма»**

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж – крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема: «Импрессионизм: поиск ускользающей красоты»**

Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема: «Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма»**

Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Раздел II. Художественная культура России XIX — начала XX в.**

**Тема: «Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в»**

Постимпрессионистические искания французских худож­ников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма.

**Тема: «Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»**

Художественная картина мира в искусст­ве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литерату­ре, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами.

**Тема: «Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа»**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии. Реалистическая образность произведений художников-передвижников.

**Тема: «Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма»**

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Символизм в литературе. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А. Блока.

**Тема: «Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. «Русский футуризм»**

Союз московскихживописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского.

**Тема: « В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм»**

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства».

1. **полугодие.**

**Раздел III. Европа и Америка: Художественная культура XX века.**

**Тема: « Литературная классика XX века: плюсы добра и зла»**

Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий (Э.М. Ремарк). Психологическая насыщенность литературы. Попытка проникнуть в «поток сознания» (Дж. Джойс, А. Рюноскэ). Символичность воплощения традиционных культурных ценностей (Г. Гессе). Гротекст и обличение мирового зла (Ф. Кафка).

**Тема: «Музыкальное искусство в нотах и без нот»**

Творчество Г.Малера.Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

**Тема: «Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость»**

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа.

**Тема: «Художественная культура Америки: обаяние молодости»**

Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях. Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Твена. Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Америки».

**Раздел IV. Русская художественная культура xx в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

**Тема: «Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.»**

Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рож­дение советского искусства и доктрины социалистического реа­лизма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки.

**Тема: «Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века»**

Литература военных лет. Изображение войны в произведениях советских художников и скульпторов. Кинематография военного времени. Музыкальное искусство военных лет:

**Тема: «Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».**

Общественная и культурная жизнь СССР в 60-е годы ХХ века. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, B.C. Высоцкий). По­эзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождес­твенского — оптимизм и молодой задор. «Деревенская тема» в русской литературе

**Тема: «Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века»**

Храм Христа Спасителя в Москве. Противо­речивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных , метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа , своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни , уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

*Выпускник научится:*

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

* осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

*Выпускник научится:*

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

* понимать роль и значение памятников архитектуры,

**Язык пластических искусств и художественный образ**

*Выпускник научится:*

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики архитектурные образы:

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

**Виды и жанры изобразительного искусства**

*Выпускник научится:*

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* различать виды дизайна;
* анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ В 11 КЛАССЕ**

**3.1. СЕТКА ЧАСОВ**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы (раздела) | Количество часов |
|
|  | **I полугодие** |  |
| 1 | Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. | 9 |
| 2 | Художественная культура России XIX — начала XX в. | 10 |
|  | **II полугодие** |  |
| 3 | Европа и Америка: Художественная культура XX века. | 8 |
| 4 | Русская художественная культура xx в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. | 8 |
|  | ИТОГО | 35 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Учебная неделя | Тема раздела | Кол-во часов раздела | Тема урока | Содержание | Планируемый результат | Промежуточная аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **I полугодие** | | | | | | | |
|  |  | **Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в** | **9** |  |  |  |  |
| 1 | 1-3  неделя |  |  | Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. | Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа). Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака (по выбору учителя). | **Понимать**специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала, важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического  развития  **Уметь:** анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений  искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать при  решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; сравнивать и  сопоставлять культурных явлений; выявлять  существенные черты в произведениях. | Стартовый контроль |
| 2 |  |  | Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. |  |
| 3 |  |  | Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. |  |
| 4 | 4 неделя |  |  | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. | Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музы­кальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепиан­ная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта. | **Знать и понимать** произве­дения композиторов, их зна­чимость в искусстве.  **Уметь** раскрыть тематику и специфику художествен­ных приёмов композиторов; анализировать музыкальные произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства; классифицировать их;  соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией |  |
| 5 | 5-6  неделя |  |  | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. | Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, П. Синьяк, К. Иисарро). Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность. Исключение из музыкального содержания сложных философских проблем, фиксация «внешних» примет окружающего мира. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М.Равеля («Болеро», «Скарбо»). Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма. | **Знать и понимать**эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов.  **Уметь:** выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурных явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками. |  |
| 6 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. |  |
| 7 | 7-8  неделя |  |  | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. | Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Предтечи экспрессионизма (творчество Ф.М. Достоевского, сочетающее экспрессионистическую образность с духовными идеалами). Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик». Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве (ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события). Сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса сострадания к бедному, беззащитному человеку. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии). | **Знать и понимать**эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников,  драматургов.  **Уметь:**выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками. |  |
| 8 |  |  |  | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. |
| 9 | 9 неделя |  |  | Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в. | Постимпрессионистические искания французских худож­ников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре**.** Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Кор­бюзье. Сюрреализм. |  |  |
|  |  | **Художественная культура России XIX — начала XX в.** | **10** |  |  |  |  |
| 10 | 10  неделя |  |  | Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX — начала XX в. | Постимпрессионистические искания французских худож­ников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре**.** Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Кор­бюзье. Сюрреализм. | **Знать и понимать** ценность класси­ческой литературы.  **Уметь** сравнивать и сопоставлять культурные явления; выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы;  использовать при решении познавательных задач различные источники информации;  **Понимать** важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;  объяснять своё отношение к достижениям отечественной культуры |  |
| 11 | 11-12  неделя |  |  | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. | Художественная картина мира в искусст­ве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литерату­ре, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической му­зыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектур­ные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в про­екте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. | **Знать и понимать**ценность классической литературы.  **Уметь**сравнивать и сопоставлять культурные явления; выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения, работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы; использовать при решении познавательных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; объяснять своё отношение к достижениям отечественной культуры. |  |
| 12 | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. |  |
| 13 | 13-14  неделя |  |  | Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. | Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального ваяния. Памятники: «Тысячелетию России» (М.О. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (A.M. Опекушин). Искусство М.М. Антокольского. | **Знать и понимать** ценность класси­ческой литературы.  **Уметь** сравнивать и сопоставлять культурные явления;  выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; живописи, архитектуре.  работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы;  использовать при решении познавательных задач различные источники информации;  **Понимать** важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;  объяснять своё отношение к достижениям отечественной культуры. |  |
| 14 | Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. |
| 15 | 15-16  неделя |  |  | Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма. | «Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.  Символизм в литературе. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А. Блока (обобщение пройденного на уроках литературы). Вяч.И. Иванов, его учение о мистерии и художнике-теурге.  Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Символика цвета. Демон — «вещий сон художника о самом себе». Живопись В.Э. Борисова-Мусатова, свето-воздушные эффекты его полотен. М.К. Чюрленис. Попытка преодолеть грань между живописью и музыкой (« Соната моря », «Соната солнца»). Творческий облик А.Н. Скрябина\*. Философия музыки и музыка философии в его художественных произведениях. Симфонические сочинения Скрябина («Поэма экстаза»\*, Третья симфония «Божественная поэма», «Прометей»). Фортепианная музыка Скрябина. Прелюдии ор. 11. Две поэмы ор. 32. Рождение в творчестве композитора цветомузыки; предвосхищение Скрябиным новации музыкального языка XX в. в области мелодики, ритмики, гармонии, формы. | **Знать**основные произведения литераторов; понимать специфику новых средств выразительности.  **Уметь** выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь  и оценивать литературные произведения определённой эпохи; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития. |  |
| 16 | Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма. |
| 17 | 17-18  неделя |  |  | Эстетика эксперемента и ранний русский авангард.  «Русский футуризм» | Союз московскихживописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского.  Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лен­тулова. Абстракт­ноя живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Ма­левича. Футуризм в поэзии. Творче­ство Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова. | **Знать и понимать**особенность произведений художников; разбираться в технике почерка.  **Уметь**анализировать  произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры авангардных направлений; оценивать художественные достоинства произведений.  Творческие задания по  выбору искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения  отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства. |  |
| 18 | Эстетика эксперемента и ранний русский авангард.  «Русский футуризм» |
| 19 | 19  неделя |  |  | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. | Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников. | **Знать**персоналии, произведения.  **Уметь**работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); использовать текст при ответе на вопросы; высказывать и  аргументировать собственную точку зрения; выявлять существенные черты культурных процессов; объяснять смысл понятий и терминов; делать сравнение и сопоставление культурных явлений;  определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать устную речь; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания. Культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства. |  |
| **II полугодие** | | | | | | | |
|  |  | **Европа и Америка: Художественная культура XX века.** | **8** |  |  |  |  |
| 20  21 | 20 - 21  неделя |  |  | Литературная классика XX века: плюсы добра и зла.  Литературная классика XX века: плюсы добра и зла. | Преемственность и новаторство в литературе XX в. Проблема положительного героя. Новая художественная образность. Настроения пессимизма, внутренней опустошенности, утраты идеалов и иллюзий (Э.М. Ремарк). Психологическая насыщенность литературы. Попытка проникнуть в «поток сознания» (Дж. Джойс, А. Рюноскэ). Символичность воплощения традиционных культурных ценностей (Г. Гессе). Гротекст и обличение мирового зла (Ф. Кафка). Отражение ненависти, царящей в мире (Ж.-П. Сартр). Сюрреализм в литературе (А. Камю). Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки (А. де Сент-Экзюпери). Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи) — воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом. | **Знать** персоналии, произведения.  **Уметь** выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения;  работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь и оценивать литературные произведения определённой эпохи;  понимать важнейшие достижения зарубежной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития. |  |
| 22  23 | 22 - 23  неделя |  |  | Музыкальное искусство в нотах и без нот.  Музыкальное искусство в нотах и без нот. | Творчество Г.Малера.Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла. | **Понимать** ценность класси­ческой музыки, усвоение этических норм.  **Уметь** анализировать произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства,  классифицировать их; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных музыкальных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; готовить сообщения; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое) |  |
| 24 | 24-25  неделя |  |  | Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа. | **Знать** символы современного искусства, его роль, специфи­ку и направления, понимание различных концепций куль­тур: массовой и элитарной. Знать имена и наиболее яр­кие произведения киноре­жиссёров.  **Уметь** анализировать произведения МХК и  классифицировать их; соотносить конкретные произведения искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); делать  сравнение и сопоставление культурных явлений; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы. |  |
| 25 | Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. |
| 26 | 26-28  неделя |  |  | Художественная культура Америки: обаяние молодости. | Художественная культура стран Американского континента как молодое образование в мировой культуре; полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления разных народов. Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. «Великая американская мечта», воплощение этого идеала в художественных произведениях. Американская литературная классика, ее истоки (Ф. Купер, Дж. Джефферсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Творчество М. Твена («Приключение Тома Сойера»), О'Генри (рассказы), образный мир произведений Т. Драйзера, М. Митчелл, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера (по выбору учителя). Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки. Живопись Р. Кента. Творчество художников разных стран в Америке. Испанский мастер сюрреализма — С. Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности», «Предчувствие гражданской войны»). Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. «Унесенные ветром» В. Флеминга. Звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.). Проблема тиражирования киноискусства в США. Положительный герой американских боевиков: независимость, обаяние, большая физическая сила и способность с ее помощью добиться справедливости.Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Америки». Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке. Блюз, спиричуэле и ранние формы джаза, рэг-тайм, буги-вуги, диксиленд. Джаз после первой мировой войны (биг-бэнд, симфо-джаз). Значение ритма в джазе, импровизационность. Джазовые интонации в творчестве композиторов. Дж. Гершвин: оперная и инструментальная музыка. Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны, фестивали (самба в Бразилии, танго в Аргентине, фламенко в Чили) как явления художественной культуры. Романтико-реалистическая и мифо-поэтическая литература Латинской Америки (Ж.Амаду, Г.Маркес). Монументальный стиль в архитектуре и изобразительном искусстве (Д. Ривера, А. Сикейрос). Градостроительные идеи О. Нимейера. Образы городов Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айреса, Мехико. Бразильская классическая музыка. Вила-Лобос. | **Знать** символы современного искусства, его роль, специфи­ку и направления, понимание различных концепций куль­тур: массовой и элитарной.  **Уметь** анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённого континента и страны; оценивать художественные достоинства произведений искусства;  **Объяснять** смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения мировой культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать  сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства. |  |
| 27 |  |  | Художественная культура Америки: обаяние молодости. |
| 28 |  |  | Художественная культура Америки: обаяние молодости. |
|  |  | **Русская художественная культура xx в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.** | **8** |  |  |  |  |
| 29 | 29-30  неделя |  |  | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. | Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рож­дение советского искусства и доктрины социалистического реа­лизма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского. | **Знать** символы современного искусства, его роль, специфи­ку и направления, понимание различных концепций куль­тур: массовой и элитарной.  **Уметь** анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; Объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства. |  |
| 30 | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. |
| 31  32 | 31-32  неделя |  |  | Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. | Литература военных лет.  Изображение войны в произведениях советских художников и скульпторов.  Кинематография военного времени.  Музыкальное искусство военных лет: песни военных лет и образы войны и победы в музыке послевоенных десятиле­тий. «Трагическое видится на расстоянии»: памятники – мемориалы. Посвящённые В.О.в. | **Знать**символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной.  **Уметь** анализировать произведения МХК и творчества деятелей  художественной культуры определённой эпохи; **оценивать**  художественные достоинства произведений искусства; **объяснять** смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники  информации; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое,  поисковое); **владеть** умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность. |  |
| Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. |
| 33 | 33-34  неделя |  |  | Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». | Общественная и культурная жизнь СССР в 60-е годы ХХ века.  Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм СМ. Эйзенштей­на «Иван Грозный»).  Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, B.C. Высоцкий).  По­эзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождес­твенского — оптимизм и молодой задор.  «Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое насле­дие В.М. Шукшина. Национальные традиции живописи. Образы полотен A.M. Ши­лова. Творчество И.С Глазунова.  Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, СВ. Свиридова. | **Знать** символы современного искусства, его роль, специфи­ку и направления, понимание различных концепций куль­тур: массовой и элитарной.  **Уметь** анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов;  **Владеть** умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками;  объективно оценивать свою деятельность |  |
| 34 | Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». |
| 35 | 35-35  неделя |  |  | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. | Храм Христа Спасителя в Москве. Противо­речивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячилетия. Молодежная субкультура. | **Знать** символы современного искусства, его роль, специфи­ку и направления, понимание различных концепций куль­тур: массовой и элитарной.  **Уметь** анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь;  **Владеть** умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность |  |