**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по внеурочной деятельности в школе

Народное искусство и художественное творчество

**6 класс**

Составитель: Доронина Лариса Владимировна,

учитель ИЗО и технологии

Юречко Валентина Петровна,

учитель начальных классов

Нижневартовск

2015 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** | | | |
| **ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ И ПЛОДОНОСЯЩЕЙ ПРИРОДЫ**  **В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (20 часа)** | | | | |
| **Тема 1. Народные промыслы России. Знакомство с разнообразием народных промыслов России**  **(10 часов).** | | | | |
| 1. **Знакомство с разнообразием народных промыслов России.**   **Восприятие** произведений разных народных промыслов.  *Основные содержательные линии.*  Народные промыслы - одна из форм народного художественного творчества. Традиции народного искусства уходят корнями в глубокую древность, отражая особенности трудового и бытового уклада, эстетические идеалы и верования народа. Мотивы и образы народного искусства веками сохраняются почти неизменными, передаваясь из поколения в поколение. Изделия народных мастеров (керамика, ткани и ковры, изделия из дерева, камня, металла, кости, кожи и т. д.) призваны, прежде всего сохранять традиционные представления о макрокосме и микрокосме, нести красоту и радость в обыденную жизнь человека. В России наиболее популярны Гжельская и Скопинская керамика, расписанная кобальтовыми красками по белому и майоликой, Дымковская и Филимоновская глиняная игрушка, Вологодские кружева, Городецкая и Хохломская роспись по дереву, лаковые миниатюры Палеха, Холуя, Мстёры, Великоустюжское чернение по серебру и многое др. Особое место в культуре разных народов России занимает Русская, Удмуртская, Башкирская и т.д. Матрешка. Известна Россия Ростовской финифтью, сканью, Архангельской и Богородской резьбой по дереву, Жостовскими и Нижнетагильскими подносами и многим, многим другим.  **Творческое задание** изучить промыслы и ремесла своего села, поселка, города, региона. Разделившись на группы подготовить компьютерные презентации по темам: «Промыслы и ремесла моего села, поселка, города, края», «Неизвестные народные художественные промыслы России», «Забытые промыслы и ремесла». | | **Рассматривать** изделия народных промыслов из разных регионов России и **характеризовать** росписи Дымковской и Филимоновской игрушки, Хохломы и Городца, жостовские подносы.  **Находить** общее и различное.  **Развивать** эмоционально-эстетическое восприятие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера. Созвучность художественных образов народного и профессионального искусства. Связь содержания с родной природой, бытовыми, праздничными, трудовыми событиями. Созвучность художественных образов народного и профессионального искусства.  **Участвовать** в обсуждении истоков народного промысла и его роли в жизни человека.  **Научиться** организовывать поиск необходимой информации, находить в тексте необходимые сведения, факты.  **Воспитывать** чувство прекрасного, любви и гордости за свою страну. | | |
| **2-4. Дымковская игрушка, как один из старейших видов игрушки древней Руси.**  **Восприятие** произведений народных мастеров дымковской игрушки.  *Основные содержательные линии.*  Дымковская игрушка – оригинальный глиняный промысел, зародившийся и сохранившийся исключительно на территории Вятского края (Кировской области), в слободе Дымково, где издавна селились печники и гончары. Мало какой другой регион России имеет столь яркий и самобытный символ, какой имеет Вятский край в виде дымковской игрушки.  История дымковской игрушки насчитывает около 400 лет. Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде коней, баранов, козлов и уточек, изготовляемые к ежегодному празднику «Свистуньи», или «Свистопляски» - проводимому в честь погибших в битве 1418 года между вятчанами и устюжанами у стен Хлыновского кремля (Хлынов – старое название Кирова). Согласно преданию, ночью, не узнав друг друга, вступили в бой два дружественных друг другу войска. По случайно погибшим ежегодно справляли тризну. Позже она переродилась в народные гуляния. Празднество продолжалось несколько дней и было наполнено свистом вятчан из разноцветных свистулек.  За 400 лет развития промысла, несмотря на разнообразие композиционных решений, устоялись определённые сюжеты дымковской игрушки, закрепились определённые оформительские приёмы и определённая цветовая гамма. Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Неразбавленные яркие краски создают ощущение радости жизни. Узоры имеют простые геометрические формы: круги, клетку, волны. В целом в каждой игрушке может быть использовано до 10 цветов. Вплоть до сегодняшнего дня дымковская игрушка изготавливается в ручную, каждая игрушка – неповторимая авторская работа. По-прежнему основными мотивами дымковской игрушки являются кони, барыни, индюки, бараны, петухи, олени, а также групповые композиции.  Сегодня мастера соблюдают традиции дымковской игрушки, но всё равно каждая мастерица старается выработать свой особый авторский стиль.  **Творческое задание** вылепить и расписать Барыню и игрушку - свистульку в традиционных узорах дымковской игрушки.  **Материалы:** глина, стеки, водоэмульсионная краска, гуашь или акриловая краска, кисти. | | **Расширять** представления детей о характерных элементах дымковской росписи.  **Познакомить** с содержанием народных игрушек (показать связь с окружающей природой, растительным и животным миром).  **Познакомить** детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для крашения игрушек.  **Развивать** умения расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции. Развивать умения расписывать более сложные по форме дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором.  **Формировать** умения детей передавать в лепке характерные особенности внешнего вида «барыни».  **Поддерживать** стремление ребенка активно вступать в общение, высказываться. | | |
| **5-7. Городецкая роспись.**  **Восприятие** произведений народных мастеров Городца.  *Основные содержательные линии.*  Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры. В селениях Косково, Курцево, Хлебаиха, Репино, Савино, Боярское и др. В XVIII в. возникает центр производства прядильных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.  Слово "донце" означает "дощечку, на которую садится у нас пряха, втыкая в нее гребень". Окончив работу, она вынимала гребень, а донце вешала на стену, и оно украшало избу. Поэтому народные умельцы уделяли особое внимание украшению досок резьбой и росписью.  Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса, подхваченного шнуром с кистями. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов.  **Творческое задание** росписи деревянной разделочной досточки основными элементами Городца.  **Материалы:** деревянная разделочная досточка, грунтовка, гуашь или акриловая краска, кисти, лак по дереву. | | **Иметь** представление о традициях и приёмах Городецкой росписи.  **Уметь** правильно смешивать краски и подготовить их к работе. Уметь рисовать кистью виды цветов, листьев, травки, традиционные образы птиц, коней, Древа жизни, «кавалеров» и «барышень».  **Знать** правила построения симметричной композиции, композиций, комбинированных из полос, «арочек», «уголков».  **Выполнить** эскизы композиций и расписывать их.  **Уметь** самостоятельно правильно грунтовать изделие, смешивать краски и подготовить их к работе.  **Понимать** основы композиционного построения рисунка для росписи.  **Приобрести** стремление к самообразованию в области народного искусства.  **Сформировать** свой творческий почерк в Городецкой росписи. | | |
| **8-10. Хохломская роспись.**  **Восприятие** произведений народных умельцев Хохломы.  *Основные содержательные линии.*  Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.  Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем снимает резцом излишек древесины и постепенно придают заготовке нужную форму. Так получается основа — «бельё» (неокрашенные изделия) — резные ковши и ложки, поставцы и чашки. Посуду точат из сырого дерева, поэтому, сначала ее сушат. Затем изделия грунтуют, обмазывают глиной (вапой). После грунтовки изделие 7-8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла). В течение дня изделие покрывают олифой 3-4 раза. Следующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск, и готовы для росписи.  В росписи применяются масляные краски. Главные цвета— красный и чёрный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светло-зеленый, жёлтый, белый. Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150… +160 °C до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».  Виды росписи: верховое и фоновое.  Типы орнамента: «травная», «под листок», «под ягодку», «пряник», «кудрина».  **Творческое задание** росписи деревянной тарелки основными элементами хохломской росписи.  **Материалы:** деревянная тарелка, грунтовка, гуашь или акриловая краска, кисти, лак по дереву. | | **Иметь** представление об основных приёмах хохломской росписи.  **Развивать** творческую активность, воображение, образное представление.  **Освоить** основные виды хохломского орнамента «травка», «пряник», «под фон», «кудрина».  **Развить** умения и навыки в самостоятельном производстве изделий по технологии и в стилистике хохломского промысла.  **Поиск** **и обсуждение** новых нетрадиционных областей применения хохломской росписи. | | |
| **2 тема. Урало – сибирская роспись. Основные виды и элементы народной росписи. Место Урало-сибирской росписи в народном искусстве России (10 часов).** | | | | |
| **1-10. Урало-сибирская роспись.**  **Восприятие** произведений народных мастеров Урало-сибирской росписи.  *Основные содержательные линии.*  Декоративная роспись Урала — одно из самобытнейших явлений русского народного искусства. Она включает в себя гармоничную и поразительную по своей цельности роспись бытовых вещей: берестяной посуды, деревянной утвари, металлических изделий и распространённый среди крестьянства обычай расписывать свои дома.  На Урале складывается два направления расписной утвари - роспись металлических и деревянных изделий. Первое получило распространение в поселках при демидовских заводах — Нижнесалдинском, Невьянском, Нижнетагильском, и стало ремеслом городским. Второе, стало ремеслом сельских районов Урала и было сосредоточено в наиболее заселённых посёлках.   Наряду с утварью на Урале было принято расписывать жилища. Этот обычай появился с середины XIX века, это объясняется тем, что до этого периода крестьянские избы топились по-чёрному.   Формированию целостного стиля уральской домовой росписи способствовало то, что данный промысел отличался большой подвижностью. Профессиональные крестьяне-художники переезжали из волости в волость, расписывая избы. Первым делом художники расписывали входные двери и голбец. На них рисовали красивый куст, а рядом людей и зверей-охранителей. Затем разрисовывали печь-символ жизни в доме. Её украшали особенно тщательно, так как по поверьям в подполье под печкой жил домовой — доброе существо охранитель дома, без которого жизнь в доме считалась невозможной. **Гамма росписи** была ограничена несколькими цветами красных, синих, жёлтых, зелёных оттенков, редко пользовались темно-коричневым цветом. Но обязательно присутствовал белый - для моделировки форм и чёрный - для приписок графических элементов.  Сама техника росписибыла очень простой. После определения предварительного размера мотива и композиции, прописывали подмалёвок, которым обозначали основные пятна цветов, бутонов, листьев. Затем производили их моделировку белилами, если «подмалёвок» был цветной, или какой либо другой краской, если он был белым. Обмакнув кисть в краску нужного цвета и вращая её вокруг оси, за одно движение превращали подмалёвок в ягодку или лепесток. Благодаря этому приёму, сохранившемуся и развившему традиции травных росписей XVII-XVIII век создавались мягкие переходы от цвета к цвету. Заканчивали роспись нанесением приписок и травок, которые разбивали чёткие контуры форм и повышали орнаментальность мотивов, связывая их между собой и с фоном.  **Творческое задание** *рисование* мотивов Урало – сибирской росписи: «ягодка», «цветок», «листочек», «птица».  *Расписать* деревянную доску в технике Урало-сибирской росписи, строго соблюдая требования «повтора». На альбомном листе создать «вариации» и «импровизации» мотивов Урало-сибирской росписи.  *Проектная деятельность*: Собрать информацию и подготовить компьютерную презентацию о Нижнетагильской росписи.  **Материалы:** деревянная доска, альбом, гуашь, акриловые краски, кисти, лак по дереву. | | **Знакомство** учащихся с урало-сибирской росписью, её особенностями, композицией и технологией росписи.  **Развивать** живописные умения и навыки при создании мотивов росписи.  **Освоить** основные мотивы урало-сибирской росписи: «ягодка», «цветок», «листочек», «птица».  **Воспитывать** интерес к искусству Прикамья, чувство отзывчивости на прекрасное.  **Предоставить** возможность учащимся попробовать себя в художественно творческой проектной деятельности.  **Поддерживать** стремление ребенка активно вступать в общение, высказываться. | | |
| **МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ И МОТИВОВ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 часов).** | | | | |
| **Тема 3. Фольклорные мотивы народного искусства как направления образного, символического мышления этноса (8 часов).** | | | | |
| **1-8. Фольклорные мотивы в изобразительном искусстве.**  **Восприятие** произведений народных сказок, былин, сказаний, праздников.  *Основные содержательные линии.*  Фольклор – народное творчество, художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы. Фольклор, в переводе с английского языка, означает «народная мудрость, народное знание». Произведения фольклора (сказки, легенды, былины) помогают воссоздавать характерные черты народной культуры, а пословицы и поговорки, к примеру, демонстрируют ее сжатость и мудрость.  Фольклорные мотивы постоянно являются источником для творчества художников в различных областях искусства, в том числе декоративно-прикладном. В народном искусстве можно обнаружить одновременно мотивы, формы и элементы, объединенные мировым символическим смыслом (солярные знаки, знаки мирового дерева, знаки прародительницы).  Быт и традиционный уклад жизни народа. Материальная и духовная культура человека в повседневной и в обрядово-ритуальной обстановке. Многие игры строились на природной магии подобия и поклонения: блин, хоровод, горящее колесо напоминали солнце, символом которого был на Руси круг. Повторяя его изображение, люди просили светило поскорее вернуться после зимы, искренне веря, что вызывают весну, помогают ей прийти поскорее. Именно поэтому весной было принято водить хоровод - ритуальный танец, символизировавший пробуждение природы после зимы. К разделу обрядовых относятся праздники – Коляда, Святки, Масленица, Красная горка, Навруз, Сабантуй, Комоедицы, Русалии, Иван Купала и многие другие.  **Творческое задание** *разработка и выполнение* панно «Фольклорные мотивы» в технике «холодный батик».  *Проектная деятельность:* Всем классом, используя библиографические источники, возможности сети Интернет, разработать сценарий традиционного народного праздника, например праздника «Красная горка», найти подобные по содержанию праздники в культуре других народов России. Разыграть праздник на школьном мероприятии.  **Материалы:** альбом, шёлковая ткань, резервирующий состав, трубочки для резервирующего состава, краски для батика, кисти, соль. | | | **Способствовать** развитию  интереса  к  декоративно – прикладному искусству, устному народному творчеству, развитию вокально-хоровых навыков, артистизма, эстетического вкуса, навыков коммуникативного общения, творческой фантазии, укреплению  межпредметных связей (изобразительное искусство, музыка, литература).  **Способствовать** воспитанию интереса к учебной деятельности,  интереса  и любви  к народному искусству; чувства гордости за русское наследие, любви к народным традициям.  **Учить** применять фольклорные традиции в художественных работах, используя его плановое многообразие, богатое цветовое решение, гармонию красок.  **Закрепить** знание народного фольклора (песен, пословиц, поговорок, загадок) умение применять их в быту. | |
| **ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ МОТИВ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ (4 часа).** | | | | |
| **Тема 4. Мотивы народного орнамента. Знаково-образная система (4 часа).** | | | | |
| **1-4. Знаково-образные орнаменты в изобразительном искусстве.**  **Восприятие** традиционных вышивок, орнаментов, знаков в произведениях народов Ханты и Манси.  *Основные содержательные линии.*  С древних времён человека окружал загадочный мир природы, полный таинственных, непонятных и устрашающих явлений. Человек полностью зависел от природы и старался приспособиться к окружающей её среде. Так появились верования в сверхъестественные силы, олицетворяющие различные явления: солнце, небо, воду, растения, землю, грозу. Эти явления приобретали разнообразные изобразительные формы и цветовые решения. Люди изображали явления природы и окружающий их мир на стенах жилищ, посуде, одежде, прося у них хорошей погоды, богатого урожая, и защиты от грозных стихий и злых духов.  Описания знаков в орнаментике разных народов России:  1) Волнистая линия - знак Воды. Дождь изображается вертикальными линиями, реки, подземные воды - горизонтальными, «хляби небесные» - горизонтальными. 2) Громовник (шестиконечный крест в круге или шестиграннике). Знак Грома. Использовался как оберег от молнии, также является воинским оберегом. 3) Квадрат (или ромб), поделённый крестом на четыре части – (вспаханное поле). Если внутри есть точки - засеянное поле. Это - знаки Земли и плодородия. 4) Колокрес (крест в круге) - Знак Солнца.  Преграда и отвращение зла. 5) Крада («решётка») - знак Огня, жертвенный или погребальный костёр. 6) Крес (равносторонний крест: прямой или косой) - знак Огня.  7) Месяц - Знак луны, месяца. Известны подвески «лунницы».  8) Петушиный гребень с семью выступами - знак Огня.  9) Рог изобилия. Знак богатства, изобилия.  10) Ярга (Сварга-свастика). Иначе - коловорот. Вариантов начертания существует огромное количество. Ярга - знак Солнца. По направленности вращения (посолонь, противосолонь) различают знак светлого Солнца (солнца Яви) и знак тёмного Солнца (солнца Нави). Солнце Яви - благотворная, созидательная Сила. Солнце Нави – разрушительная Сила.  11) Дерево - символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни, родовой связи.  12) Спираль - символ мудрости, если цветовая гамма сине-фиолетовая - сокровенных знаний. Мощнейший отвращающий знак для всех темных сущностей теневого мира - если цвет красный, белый или же черный.  13) Треугольник - символ человека, особенно если сопровождается небольшими точечками или кружками со стороны вершины. Символ человеческого общения.  **Творческое задание** *проектная деятельность:* Используя библиографические и Интернет источники собрать информацию о знаке в традиционной культуре разных народов России. Подготовить презентацию «Знак в культуре народов России», например «Знаковая культура народов ханты и манси». | | | **Ознакомить** учащихся с орнаментом и его видами, его символами и правилами создания орнаментов.  **Научить** создавать орнаменты на основе стилизации природных форм.  **Формировать** навыки создания единства конструкции и декора в предметах народного быта  **Развивать** образное мышление, аналитические способности.  **Формировать** эстетические чувства, вкус.  **Воспитывать** любовь к природе, произведений изобразительного искусства своего края.  **Побудить** к поиску новой информации по данной теме урока в библиотеке, в музее, в Центре Национальных Культур. | |
| **ПРЯЛКА В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ (32 часа).** | | | | |
| **Тема 5. Декор и конструкция традиционных прялок (4 часа).** | | | | |
| **1-4. История прялок. Разновидность и декорирование прялок.**  **Восприятие** произведений в виде традиционных прялок разных регионов.  *Основные содержательные линии.*  **Прялки** пришли к нам из далёкой древности. Это был исконно женский труд – прясть пряжу. «Пряслице» - так называлась прялка в Древней Руси. С осени до Великого Поста в «низеньких светёлках» при лучине с тихой песней пряхи сидели за своей работой до полуночи. Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. У каждой есть своя особенность. Видимо, каждая хозяйка прялки, да и хозяин, скорее всего, приложили свои усилия, выдумку и фантазию для украшения, удобства, для облегчения труда. На Руси прялки делали из клёна, осины, берёзы и липы.  Прялка-копыл состояла из плоского гребня-лопаски, ножки и плоского основания-донца, вырезанных, как правило, из цельного куска дерева. Во время работы мастерица садилась на донце и скручивала нить на веретено из кудели - волокнистого пучка льна или пеньки, - привязанной к «лопаске».  Веретено представляло собой конусообразную палочку длиной около 30 см. Для устойчивости на тонкий конец веретена надевалось каменное или керамическое кольцо - пряслице.  В каждом из регионов были веками разработаны оригинальные приемы декорирования прялок, присущие исключительно данной местности. Богато украшенные прялки дарились невестам и затем бережно хранились в семье, передаваясь от матери к дочери. Благодаря этому до нас дошли изделия мастеров 18 века.  Исключительное явление представляют городецкие прялочные донца. Городецкие прялки состояли из двух частей - донца с «копылком» и вставляющегося в него гребня на ножке. Когда на прялке не работали, гребень вынимался из «копылка», а украшенное донце вешалось на стену, становясь своеобразным декоративным панно. Первоначально донца украшались инкрустацией мореным дубом, дополненной контурной резьбой, но с середины 19 века инкрустация постепенно вытиснилась сюжетно-орнаментальной росписью. Среди излюбленных мотивов городецких мастеров были выезды, баталии, чаепития, пышные розаны, фигуры коней и птиц.  В большинстве случаев на прялке изображался круговорот солнца вокруг Земли. Роспись (резьба) верхней части лопасти, а также «городки» изображают «дневное солнце». Роспись (резьба) ножки-стоячка и «серьги» изображают «подземное солнце».  **Творческое задание** *выполнить* эскизы, в натуральную величину, резной, прорезной и расписной прялки.  **Материалы:** ватман, карандаш, ножницы, строительный резак, гуашь, кисти. | | | **Познакомить** учащихся с отдельными предметами  крестьянского быта, **дать** учащимся сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении.  **Учить** сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре.  **Развивать** умение использовать полученные знания в украшении модели прялки.  **Уметь** передавать единство формы и декора.  **Формировать** навыки работы с художественной росписью, навыки работы в стиле русских народных промыслов. **Умение** передавать единство пользы и красоты в предметах народного быта.  **Формировать** практические навыки использования знаний об орнаменте в украшении модели прялки.  **Воспитывать** любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества, уважительное отношение к своим древним корням, памяти предков. | |
| **Тема 6. Место прялки в религиозно - мифологической картине мира (4 часа).** | | | | |
| **1-4. Мифология и прялки.**  **Восприятие** произведений в виде традиционных прялок разных регионов.  Мифические существа любят заниматься прядением и ткачеством, но чаще всего практической пользы это не приносит. «От кикиморы не дождешься пряжи» - говорится в пословице. Народная память сохранила больше историй о нехорошем «исходе» пряденья духами: видеть прядущую кикимору – к смерти в избе; когда кикимора гремит коклюшками – быть беде. Однако если за прялку садится дух (особенно в значимые дни года, благосклонно расположенный к хозяевам), последствия бывают благоприятными – дух может «напрясть» богатство, здоровье, удачу.  Среди богинь-прях наиболее известна Мокошь (предположительно связь со словом «mokos» - «прядение», но этой связи обнаружить мне не удалось, зато в санскрите найдены слова mocsa - освобождение, спасение души, мокшака - разрывающая связи). Другие версии имени - Ма-кош означает “Мать жребия” (в санскрите найдены слова kac – связывать, kac - "быть видимым, проявляться").  За прялкой закрепилось определение - «женский символ», «символ женского начала», поскольку культ прядения соотносился с культом рождения.  Роженицы, богини «предопределенности», вместо пряжи прядут судьбу людей, наделяя их счастливым или несчастливым уделом. Одна дева меряет жизнь, другая отрезает нить судьбы, третья, старшая, произносит слово судьбы. (Культ рожаниц постепенно сливался с культом домашних духов). Иногда роженицам соответствуют «пряхи заговоров», локализуемых на горе (камне, на реке (море), под деревом (на столбе), где «три девицы… прядут, выпрядают, узоры набирают».  Сходные функции несли богини судьбы Доля и Недоля (Среча и Несреча).  Предполагается, что изначально каждый день недели связывался с существом прядуще-ткущим, даже само название «сутки» однокоренное с глаголом «ткать» - «то, что соткано» (с’тки). Месяцы года тоже зашифрованы в русской «прядельной» загадке: «Стоит дом в 12 окон/В каждом окне по 4 девицы/У каждой девицы по 7 веретен/У каждого веретена свое имя».  **Творческое задание** *проектная деятельность:* Собратьиз библиографических источников разных народов России мифы, сказки, пословицы и поговорки, стихотворения о «пряхе», «прядении», «рукоделии». Подобрать к ним иллюстрации художников. Подготовить компьютерную презентацию по теме «Образ пряхи в культуре народов России». | | | **Уточнить** место прялки в системе мифологических и религиозных представлений.  **Проанализировать** соотношение эстетического и символического в декоре русских прялок.  **Обозначить** факторы, повлиявшие на формирование прялочного декора, исторические и социально-культурные причины его трансформации.  **Воспитывать** любовь к национальному искусству, к такому виду народного творчества как прялка, уважительное отношение к своим древним корням, памяти предков. | |
| **Тема 7. Изготовление и роспись прялки. Прялка резная, прорезная, расписная (20 часов).** | | | | |
| **1-10. Изготовление традиционной прялки с резьбой и росписью Архангельской губернии.**  **Творческое задание** *используя* подготовленные ранее эскизы и чертежи выполнить расписную, прорезную, резную прялку. Работа может выполняться в паре или группе – мальчики изготавливают заготовку прялки из дерева, резной орнамент, девочки ее расписывают.  **Материалы:** деревянная дощечка, лобзик, нож-резак, эскиз, акриловые краски, кисти, лак по дереву. | | | **Учить** учащихся создавать форму прялки по законам красоты, симметрии, утилитарного назначения.  **Создавать** композицию из элементов растительного орнамента народной росписи Архангельской губернии, гармоничному цветосочетанию, технике работы с кистью и красками. | |
| **1-10. Изготовление городецкого прялочного донца с резьбой и росписью.**  **Творческое задание** *используя* подготовленные ранее эскизы и чертежи, выполнение расписного, резного прялочного донца. Работа может выполняться в паре или группе – мальчики изготавливают заготовку донца из дерева, резной орнамент, девочки ее расписывают.  **Материалы:** деревянная дощечка, лобзик, нож-резак, эскиз, акриловые краски, кисти, лак по дереву. | | | **Учить** учащихся создавать форму прялки по законам красоты, симметрии, утилитарного назначения.  **Создавать** композицию из элементов растительного орнамента городецкой росписи, гармоничному цветосочетанию, технике работы с кистью и красками. | |
| **Тема 8. Научно-практическая конференция «Образы народного искусства».**  **Выставка работ учащихся (4 часа).** | | | | |
| *Проектная деятельность:* В гимназии провести научно-практическую конференцию по теме «Образы народного искусства», представляя презентации и изделия, выполненные в этом году. | | | | |
| **ИТОГО** | | | | **64 часа** |