**Работа по самообразованию**

**По теме: «Портрет – зеркало души. Портрет как жанр изобразительного искусства в образовательном процессе».**

Автор: учитель ИЗО и технологии

Доронина Лариса Владимировна

г. Нижневартовск, 2016 г.

**Портрет – зеркало души. Портрет как жанр изобразительного искусства**

**в образовательном процессе.**

**Цели:**

* подвести учащихся к пониманию того, что жанр портрета – это не только передача индивидуального сходства, но и создание духовного образа человека, отражение его мыслей и чувств;
* познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета;
* развивать пони­мание того, что в портретном изображении должен выражаться ха­рактер человека, его внутренний мир;
* формировать умение нахо­дить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем об­лике человека;
* активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.

**Задачи:**

* *Образовательная:*
  + закрепить знания о жанре, разновидностях портрета;
  + закрепить навыки изображения головы человека, соблюдая пропорции;
  + знакомство с историей развития портретного жанра.
* *Развивающие*:
  + развивать графические навыки (распределение светотени на поверхности форм);
  + развивать творческое воображение, память умение анализировать пропорциональные отношения.
* *Воспитательные*: содействовать воспитанию личности, приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям.

**Введение.**

**Жанр портрета в искусстве.**

Портрет, жанр живописи, один из наиболее сложных не зря, — ведь акцент нашего восприятия смещается на важную, представительную часть нашего тела — на наше лицо.

Лицо — отражение нашей сущности, наше оружие и наш флаг, наша картина и наша скульптура.

Мимика строит наши личные и социальные отношения, — она вместилище наших эмоций, несет на себе бремя и честь общения с окружающим миром. Душа, благодаря лицу, изнутри выходит вовне.

Все это должен понимать хороший портретист. В его задачи входит не просто фиксация светоотражений, но и подчеркивание акцентов и выделение, где это есть — незаслуженно забытых гармонических черт лица.

Портрет — это фотография одной из наших ипостасей, — зачастую синтез лучших его черт, подчиненных художественному образу. И если это даже не так — хороший портретист всегда стремится к этому.

Художник находясь постоянно в поисках новых решений, выбирает наиболее ценные композиции с разнообразными эффектами освещения и целостности работы. Благодаря колористическому богатству оттенков, цвета оживают под действием света. Как рисовать портрет, часто задают такой вопрос молодые художники, в портрете особое место занимает разработка техники рисунка, методы рисования, [пропорции лица человека](http://art-portrets.ru/portret-nauchitsya.html), гармонию и единство колорита.  Рисовать портреты людей это очень интересное занятие, но в то же время по началу и очень сложное, все постигается благодаря сильному желанию рисовать, умелому использованию приемов. В процессе рисование человека художник постепенно находит новые решения, переливы оттенков, свет в картине должен раскрыть заданную тему. Постоянно находясь в поиске правильных, трудно осуществимых решений, художник находится в порой в молчаливом размышлении, стараясь раскрыть Богом созданные тайны природы человека. Чем богаче внутреннее понимание художника красоты мира, необъятного образа человека, тем возвышеннее его ум, тем более доступны для него различные тайны души человека.  
Художник должен вслушаться в душу портретируемого, пытаясь уловить невидимые оттенки, скрытые выражения лица, обобщить черты характера, отразить свое видение построение рисунка. Как рисовать лицо? с одной стороны это не так уж и сложно, если соблюдать определенные правила рисования, сложно нарисовать портрет, если эти правила не соблюдать или вообще о них ничего не знать. Почему, же, портреты людей так сложно рисовать, лицо человека состоит из разных деталей глаз, бровей, носа, подбородка и овала лица и у каждого человека эти составляющие имеют различные размеры и у каждого лица они свои неповторимые, имеющие тысячи и миллионы комбинаций. Особое внимание необходимо уделять на размеры деталей лицаотносительно других частей, если в рисунке лица все это соблюсти, то обязательно сходство с оригиналом будет положительное. Если начинающий художник усвоит такой принцип рисования портрета, в последствии развивая его каждодневными тренировками, рисуя человека в различных поворотах головы, соблюдая объем и пропорции лица, это обязательно даст положительный результат в самое ближайшее время. Некоторые учителя, которые обучают рисовать портрет, говорят что в портрете это главное объем, правильная штриховка а на сходство не стоит обращать внимание, на самом деле это не правильно, можно согласиться с этим, если мы например рисуем кувшин или другой похожий предмет строгое сходство здесь не столь важно. Что касается портрета, то человек нарисованный должен быть, все таки узнаваем. Рисовать портрет без сходства пустое занятие, хотя конечно бывают и исключения - Сходство в портрете конечно желательное явление, но может быть и не обязательным. Художник чьи портреты отличаются превосходным сходством, с большой вероятностью имеет возможность чаще получать заказы. Есть небольшая часть людей, которые не всегда воспринимают реалистические образы положительно, поэтому им больше нравятся абстракция, которая дает им возможность думать и размышлять над подобными образами. Некоторые художники портретисты даже с продолжительным художественным образованием прикрывают свое неумение точно передавать сходство, отнекиваясь, своим якобы видением, иногда они после нарисованного ими портрета так и говорят: "А я вас так вижу". Некоторые художники подобного плана становились знаменитыми, а их портреты сегодня стоят миллионы долларов.

Портрет - слово французского происхождения (portrait), означающее "изображать". Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Особое значение при этом имеет выбранный художником стиль. Рисунок лица человека на портрете - это одно из самых сложных направлений в живописи. Мастер кисти должен передать характерные признаки внешности, эмоциональное состояние, внутренний мир позирующего. Размеры портрета определяют его вид. Изображение может быть погрудным, поколенным, поясным или во весь рост. Поза предполагает три ракурса: лицом (анфас), поворот "три четверти" в ту или другую сторону и в профиль. Портрет как жанр изобразительного искусства, содержит в себе безграничные возможности реализации художественных замыслов. Сначала делается набросок, затем непосредственно рисунок

**История жанра.**

портрет самая древняя попытка изображения лица человека насчитывает 27 тысяч лет. "Картина" была обнаружена в пещере Вильонер близ города Ангулем (департамент Шаранта) Портрет представляет собой обведенный мелом контур, отдаленно напоминающий черты человеческого лица. Древний художник обозначил основные линии глаз, носа, рта. Позже (тоже в пещерах) на Балканах и в Италии стали появляться более четкие и определенные изображения, среди которых преобладали лица, нарисованные в профиль. Человеку свойственно творить, талантливые люди не могут жить без того, чтобы не оставить после себя какой-то след. Это может быть выложенный из камешков узор посреди поля, вырезанный орнамент на коре дерева, чье-то лицо, нарисованное углем на скале. Возможностей для творчества сколько угодно.

**Древние изображения.**

Когда-то портретный жанр тяготел к воплощению в скульптуре, поскольку в глубокой древности не было художников, досконально владевших кистью и способных передать игру света и тени. Изображение лица в глине удавалось лучше, и поэтому в те далекие времена доминировали именно лепные портреты. Искусство живописи появилось намного позже, когда человечество осознало необходимость культурного общения.

Появление изображений, близких к рисунку, относится к более позднему периоду, а первые портреты были найдены на древних восточных территориях. В египетском государстве происходило обожествление усопших. При захоронении создавался своего рода портрет, который условно считался двойником умершего. Появился принцип мумифицирования, а затем и портретирования. История жанра портрет содержит множество примеров культовых изображений как в рисунке, так и в скульптуре. Рисунки лиц усопших становились все более похожими на оригинал. А затем копирование лица ушедшего в мир иной заменили на маску. Египетских усопших стали хоронить в саркофагах, на крышке которых изображался умерший в полный рост с красивым стилизованным лицом. Такие похороны устраивались исключительно для знати. Египетские фараоны, например, помещались не только в саркофаг, но еще и в гробницу, которая представляла собой огромное сооружение.

**Техника масляной живописи.**

Важный компонент развития [портрета](http://www.shedevrs.ru/materiali/280-portret.html) — возникновение техники [масляной живописи](http://www.shedevrs.ru/osnovi-givopisi/113-maslo.html) в эпоху Ренессанса, которая позволила письму стать более тонким и психологичным.

Новая идеология требовала новой структуры [портрета](http://www.shedevrs.ru/materiali/280-portret.html). Портретисты Ренессанса во многом идеализировали модель, но при этом непременно старались постигнуть её сущность. Изображая своего героя в определённой земной среде, художник свободно располагал модель в пространстве. И модель всё чаще выступала не на условном, ирреальном фоне, как это было в [искусстве](http://www.shedevrs.ru/materiali/322-iskusstvo.html) Средневековья, а в единстве с [реалистически](http://www.shedevrs.ru/materiali/350-realizm.html) трактованными [интерьером](http://www.shedevrs.ru/materiali/549-interier.html) или [пейзажем](http://www.shedevrs.ru/materiali/229-peizag2.html), часто — в непосредственном живом общении с вымышленными (мифологическими и евангельскими) [персонажами](http://www.shedevrs.ru/materiali/282-personag.html). В [монументальных](http://www.shedevrs.ru/materiali/565-monument.html) росписях среди других [персонажей](http://www.shedevrs.ru/materiali/282-personag.html) художник также нередко изображает себя.

Отличительные особенности ренессансного [портрета](http://www.shedevrs.ru/materiali/280-portret.html) отчасти наметились уже в [портрете](http://www.shedevrs.ru/materiali/280-portret.html) XIV века (Джотто, Симоне Мартини) и прочно утвердились в XV в. (Мазаччо, Доменико Венециано, Доменико Гирландайо, Сандро Боттичелли, Пьеро делла Франческа, Пинтуриккьо, Мантенья, Антонелло да Мессинаи проч.).

[](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Mona_Lisa.jpg)

Ренессансный антропоцентризм особенно ярко проступает в [портретном](http://www.shedevrs.ru/materiali/280-portret.html) творчестве

[мастеров](http://www.shedevrs.ru/materiali/440-master.html) [Высокого Возрождения](http://www.shedevrs.ru/istoriya-iskusstv/460-italianskoe-vozrogdenie.html). [Леонардо да Винчи](http://www.shedevrs.ru/metr/372-leonardo-da-vinchi.html), Рафаэль, Джорджоне,

Тициан, Тинторетто ещё в большей мере углубляют содержание [портретных](http://www.shedevrs.ru/materiali/280-portret.html) образов, наделяют их силой интеллекта, чувством личной свободы и духовной гармонией, существенно обновляют средства художественной выразительности (воздушная перспектива Леонардо да Винчи, колористические открытия Тициана). Самый известный [портрет](http://www.shedevrs.ru/materiali/280-portret.html) в мире — «Мона Лиза» кисти да Винчи был написан именно в эту эпоху. Наиболее прославленным мужским [портретом](http://www.shedevrs.ru/materiali/280-portret.html) этого времени был «[*Портрет*](http://www.shedevrs.ru/materiali/280-portret.html) Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля (согласно своей значимости сегодня висит в Лувре напротив «Моны Лизы»).

В XVII веке в жизни европейских стран произошли коренные сдвиги — общественные, идеологические и научные. Они повлияли на сложение новых [форм](http://www.shedevrs.ru/materiali/315-forma.html) портрета, который теперь наполнен изменившимся мировосприятием. Оно порвало с антропоцентризмом, который был присущ [Возрождению](http://www.shedevrs.ru/istoriya-iskusstv/460-italianskoe-vozrogdenie.html). Личность испытывала кризис, взгляд на действительность больше не был гармоничным, внутренний мир человека усложнялся. Возникали более сложные связи с внешним миром, но при этом одновременно присутствовало стремление к более глубокому самопознанию. Поэтому в портрете происходит поиск: создатели ищут большую адекватность истинному облику модели, пытаются раскрыть её характер многосложно. Происходит глубокая демократизация портрета, что особенно заметно в Голландии. На портретах появляются люди, представляющие самые различные социальные слои общества, национальные и возрастные группы. В этот период ключевые позиции в портрете переходят к [жанру](http://www.shedevrs.ru/materiali/273-ganr.html) станковой [живописи](http://www.shedevrs.ru/materiali/208-givopis.html).

[](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:The_Anatomy_Lesson.jpg) По причине усиления буржуазии увеличивается количество заказчиков портретов. В Голландии становится необычайно популярным групповой портрет. Также художники начинают создавать портреты-типы людей из народа (Диего Веласкес, Хальс). Возросшая тяга художников к самопостижению, утверждению творческой личности способствует разработке [форм](http://www.shedevrs.ru/materiali/315-forma.html) автопортрета (Рембрандт, его ученик Карел Фабрициус, Антонис ван Дейк, Николя Пуссен). По прежнему не сдает позиций и аристократический портрет: Рубенс, Веласкес, ван Дейк создают как парадные портреты, так и проникновенно-лирические, интимные вещи. Техника [живописи](http://www.shedevrs.ru/materiali/208-givopis.html) находится на весьма высоком уровне, происходит эволюция выразительных средств: убедительная передача световоздушной среды посредством светотеневых контрастов, новые приёмы письма плотными короткими, подчас раздельными мазками, что сообщает [изображению](http://www.shedevrs.ru/materiali/261-izobrazenie.html) неведомую дотоле жизненность, реально осязаемую подвижность.

В основе [композиции](http://www.shedevrs.ru/materiali/310-kompoziciya.html) многих портретов этого периода оказывается движение, при этом огромная роль отводится выразительности жеста модели. Активизируется сюжетная взаимосвязь героев группового портретов, заметно обозначается его тенденция к перерастанию в групповой портрет-картину (пример — «Ночной дозор» Рембрандта).

Значение крупнейших портретистов XVII века выходит далеко за пределы эпохи. Величайшими портретистами между фламандцами были Питер Пауль Рубенс и Антонис ван Дейк, а между голландцами — Рембрандт, Франц Хальс. Испанский художник того периода Диего Веласкес считается одним из величайших портретистов за всю историю [жанра](http://www.shedevrs.ru/materiali/273-ganr.html).

Одновременно намечаются и негативные тенденции в развитии портретного [жанра](http://www.shedevrs.ru/materiali/273-ganr.html): во многих парадных портретах [реалистическое](http://www.shedevrs.ru/materiali/350-realizm.html) уже с трудом прорывается сквозь условность [форм](http://www.shedevrs.ru/materiali/315-forma.html) [барокко](http://www.shedevrs.ru/istoriya-iskusstv/465-baroko.html). Ряд портретов уже несёт в себе откровенную идеализацию высокопоставленного заказчика (Пьер Миньяр, Антуан Куазевокс, Питер Лели).

Со складыванием академической [живописи](http://www.shedevrs.ru/materiali/208-givopis.html) сформировалась так называемая иерархия [жанров](http://www.shedevrs.ru/materiali/273-ganr.html) с условным делением [жанров](http://www.shedevrs.ru/materiali/273-ganr.html) [искусства](http://www.shedevrs.ru/materiali/322-iskusstvo.html) на «высокие» и «низкие», причем портрет стали относить к «низким» жанрам, (в отличие от «высоких» мифологического и исторического жанров). Такое положение сохранялось до победы импрессионистов над Французской Академией под конец XIX века.

В XVII веке Преобладающим становится тип придворно-аристократического портрета, расцветшего при дворе Людовиков. Для Европы становится эталонным созданный там образец официального [искусства](http://www.shedevrs.ru/materiali/322-iskusstvo.html) — парадные, ложноидеализирующие, мифологизированные портреты, где первая роль отводится декоративной нарядности модели. Одновременно происходит падение техники, появляются «кукольные лица». Художники смягчали и приукрашивали черты лица, они очень дорожили передачей изящества туалетов, изощренной пышностью драпировок и аксессуаров, тонко рассчитанными декоративными эффектами. Натье придумал „мифологический“ портрет: изображал придворных дам в виде нимф, Дианы, Венеры и других [античных](http://www.shedevrs.ru/istoriya-iskusstv/464-antichnoe-iskusstvo.html) богинь, чрезвычайно отдаленно передавая сходство и бесстыдно льстя своим моделям. Ближе к последней трети XVIII века ситуация начинает исправляться. Возникает и утверждается новый [реалистический](http://www.shedevrs.ru/materiali/350-realizm.html)портрет, во многом связанный с гуманистическими идеалами эпохи Просвещения. Это аналитические [образы](http://www.shedevrs.ru/materiali/324-obraz.html) [живописца](http://www.shedevrs.ru/materiali/208-givopis.html) Мориса Латура (например, «Портрет аббата Юбера»), картины Аведа, Лиотара, [скульпторов](http://www.shedevrs.ru/materiali/262-skulptura.html) Ж. А. Гудона иЖ. Б. Пигаля, поздние работы Антуана Ватто, простые и искренние «жанровые» портреты Шардена, пастели Ж. Б. Перронно, портреты Фрагонара; в Великобритании — остросоциальные произведения У. Хогарта. Но пока они еще не привлекают внимание основного заказчика.

Развивается техника [пастели](http://www.shedevrs.ru/materiali/140-pastel.html), удобная для передачи настроений и лиц, но не идеальная для изображения помпезного декора. Итальянская школа портрета на протяжении XVIII века сохраняет высокое качество, но за некоторыми исключениями (Розальба Каррьера) не пользуется широкой славой.

К концу XVIII века о себе заявляет школа английских портретистов, дав таких [мастеров](http://www.shedevrs.ru/materiali/440-master.html) первого ряда, как Джошуа Рейнольдс, Джордж Ромни, Томас Лоуренс и Томас Гейнсборо. В Испании в портретном жанре начинает работать Гойя, и даже Российская империя наконец заявляет о себе в мировом [искусстве](http://www.shedevrs.ru/materiali/322-iskusstvo.html)[живописцами](http://www.shedevrs.ru/materiali/208-givopis.html) первого класса — это Левицкий и Боровиковский. В их работах вновь появляется точность социальных характеристик, тонкость психологического анализа, раскрытие внутреннего мира и богатство эмоций.

Развитие портрета в XIX веке предопределила Великая Французская революция, которая способствовала решению новых задач в этом жанре. В [искусстве](http://www.shedevrs.ru/materiali/322-iskusstvo.html) довлеющим становится новый [стиль](http://www.shedevrs.ru/materiali/386-stil.html) — классицизм, и поэтому портрет теряет пышность и слащавость работ XVIII века и становится более строгим и холодным. Из портретистов, работавших на рубеже XVIII—XIX наиболее заметным является Жак Луи Давид. Прочие, менее прославленные [мастера](http://www.shedevrs.ru/materiali/440-master.html):Франсуа Жерар, Поль Деларош (Франция). Начиная с сер. XIX века появляется портрет [реализма](http://www.shedevrs.ru/materiali/350-realizm.html). Ему свойственнен интерес к социальной характеристике модели, попытки раскрыть его этику, достоинство, проникнуть в психологию. Импрессионизм, возникший в последней трети XIX века, привел к обновлению идейно-художественной концепции портрета. Открытия импрессионистов и близким им художников (Эдуар Мане, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Огюст Роден) основывались на отказе от максимального правдоподобия, оставленного фотопортрету, с сосредоточением на изменчивости облика человека и его поведении в изменчивой среде. Целям и [образам](http://www.shedevrs.ru/materiali/324-obraz.html) портрета импрессионизма было полностью противоположно творчество их современника — Поля Сезанна, который стремился выразить в [монументальном](http://www.shedevrs.ru/materiali/565-monument.html) [образе](http://www.shedevrs.ru/materiali/324-obraz.html) некие устойчивые свойства модели. В это же время творит Винсент ван Гог, в портретах которого отражается другой аспект — жгучие проблемы нравственной и духовной жизни современного человека.

В XX веке портрет, как и все фигуративное[искусство](http://www.shedevrs.ru/materiali/322-iskusstvo.html), переживает упадок. В жанре проявляются сложные тенденции развития [искусства](http://www.shedevrs.ru/materiali/322-iskusstvo.html), а также общий кризис понимания человеческой личности. На почве модернизма возникают произведения, номинально считающиеся портретом, но лишенные его специфики. Они подчеркнуто уходят от реального облика модели, сводят её изображение к условной, отвлечённой схеме. Фотография взяла на себя функцию документации, сохранения, получения [изображения](http://www.shedevrs.ru/materiali/261-izobrazenie.html) для тех или иных надобностей, художественный портрет сделался предметом решения чисто художественной задачи. В эпоху Модильяни и Пикассо очень важен был взгляд художника на [персонаж](http://www.shedevrs.ru/materiali/282-personag.html), неповторимость и уникальность этого взгляда, тогда как фотография допускала тиражное [изображение](http://www.shedevrs.ru/materiali/261-izobrazenie.html), а также соблюдала документальность и подлинность. К середине XX века развитие портрета становится сложным, характеризуясь еще более кризисными чертами. Все очевиднее становится нарочитая деформация, искажение человека.

Некоторые [мастера](http://www.shedevrs.ru/materiali/440-master.html) пытаются удерживать планку [реалистического](http://www.shedevrs.ru/materiali/350-realizm.html) портрета:Ренато Гуттузо (Италия), Ганс Эрни (Швейцария), Диего Ривера и Сикейрос(Мексика), Эндрю Уайет (США), Сэйсон Маэда (Япония), [скульпторы](http://www.shedevrs.ru/materiali/262-skulptura.html) Ксаверий Дуниковский (Польша), Вяйнё Аалтонен (Финляндия), Джакомо Манцу(Италия), Джо Дэвидсон и Джейкоб Эпстайн в США. Тем не менее, интерес к портрету в 1940-50-х гг. в целом падает, как результат повышения интереса к абстрактному и нефигуративному [искусству](http://www.shedevrs.ru/materiali/322-iskusstvo.html).

**Разнообразие решений**

У художника при написании портрета есть выбор: изобразить лицо и одежду человека в соответствии с оригиналом или проявить творческий подход, создавая изысканную креативную картину. Главным условием при этом остается сходство, которое играет доминирующую роль. Самостоятельный жанр живописи - портретное искусство, открыт для экспериментов самого широкого спектра. Художник имеет возможность совершенствовать свое мастерство, применяя новейшие технические достижения. И действительно, решающее значение для достижения оптимального результата имеет техника исполнения. Самым распространенным способом портретной живописи у профессиональных художников является картина маслом на холсте. Этот стиль уходит корнями в глубь веков. Его использовали художники древности. Их работы сохранились до наших дней. Портрет как жанр изобразительного искусства существует с незапамятных времен, а сегодня он является популярным средством художественного самовыражения.

**"Сухая кисть"**

В последнее время становится популярной методика "сухая кисть", когда изображение создается не мазками, а растиранием небольшого количества краски. Кисть при этом почти сухая, а сам способ позволяет получать красивые полутона. Поскольку самый тонкий жанр живописи - портрет, а изображение лица в красках требует именно нежных оттенков, то методика "сухой кисти" подходит для этой цели как нельзя лучше.

**Типы**

Жанр портрета подразделяется на несколько типов:

* Парадный - как правило, предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне; большая проработанность делает его близким к повествовательной картине, что подразумевает не только внушительные размеры, но и индивидуальный образный строй.
* Камерный - используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.
* Интимный
* Сюжетный - портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми.
* Также существует особый тип под названием автопортрет, когда художник изображает самого себя. Как правило, это сугубо индивидуальный рисунок.

В целом жанр портрета является вполне самостоятельным видом живописи, подчиняющимся определенным правилам. Эти правила никогда не нарушаются, хотя их рамки могут быть расширены при определенных обстоятельствах.

Помимо уже перечисленных, существует еще один жанр портрета, включающий в себя особые художественные признаки, специализированная разновидность, требующая системного подхода. Это костюмированный портрет, когда на полотне изображается современный человек в одежде прошедшего времени. Диапазон сюжетов не ограничен: от шкур, в которые облачался первобытный человек, до свадебного наряда эпохи Ренессанса. В этой портретной разновидности присутствуют элементы театральности. В Российской Федерации, особенно в Москве, костюмированный портрет получил широкое распространение, но произошло это не в угоду моде, а скорее, как дань искусству.

**Предполагаемый результат:**

Теоретической значимостью работы заключается в том, что бы передать исторические знания накопленные веками разными художниками в области портретного жанра.

Практической значимостью данного исследования является формирование навыков рисования портрета не как передача гармоничного лица, а как вместилище эмоций и внутреннего мира человека, применяя разные техники рисования.